Lea todas las noches CRI[...]CA 6a. Ti[...]e la m[...]or y más com[...] información nacional y extranjer[...]

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 16 de ju[...] de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5717

Aquí: Argentinos 2 - Uruguayos 0

El Partido de Montevideo Finalizó Uno a Uno

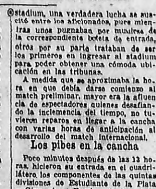
Terminó Empatado el Primer Período Jugado en S. Lorenzo

Al Salir al Field, los Jugadores Uruguayos Fueron Objeto de una Gran Ovación

UNA BANDA AMENIZO EL ENCUENTRO

Auspiciosa como pocas la jornada deportiva de hoy, contó como no cabía esperar otra cosa con el más amplio concurso de los aficionados adeptos al más popular de los deportes que se solidarizaban así con el bello gesto tenido por las autoridades máximas de nuestro deporte al disponerse a llevar un poco de esperanza y consuelo a nuestros hermanos de Mendoza, azotados por la naturaleza en circunstancia en que su situación con motivo del fenómeno sísmico no podía ser más apremiante, ya que los más quedaron sin los elementos más elementales e imprescindibles de vida y que incitaba a una pronta ayuda de quienes estaban en condiciones de hacerlo.

Así lo comprendieron los dirigentes de la Asociación, nuestro público, y también los directores de la Asociación Uruguaya que con un gesto que compromete la gratitud de todos los aficionados argentinos se mostró desde un principio dispuesta a que los deseos de quienes auspiciaron el beneficio se viesen puestos de manifiesto en forma amplia en la realidad.



[Peu]celle señaló el primer goal argentino

Y aunque la tarde no se mostraba muy propicia para espectáculos al aire libre, esto no podía constituír ni mucho menos un obstáculo para que el sentimiento de solidaridad que anima a nuestros aficionados, se exteriorizace en todo su esplendor.

La calidad del espectáculo

No podía haberse organizado encuentro de interés mayor. Ver en un field veinte y dos jugadores argentinos y uruguayos disputando en franca lid los honores del triunfo, constituye la atracción máxima que se puede ofrecer, porque existe la seguridad de asistir a una lucha plena de incidencias interesantes y jugadas hábilmente realizadas, condiciones puestas de manifiesto en múltiples ocasiones.

Hoy en San Lorenzo, como ayer en Amsterdam y como siempre, argentinos y uruguayos se prodigaron incesantes en meritoria contienda.

Rumbo a la Av. La Plata

La enorme expectativa que había despertado entre los aficionados el anuncio del primer cotejo internacional del año entre los equipos representativos de nuestra Asociación footballística local y su similar uruguaya, quedó puesta de manifiesto desde las primeras horas de la mañana, dado que fué dable apreciar la larga caravana de aficionados que rumbo al stadium de San Lorenzo se dirigían con pequeños paquetes conteniendo sandwichs y otros comestibles con el fin de poder tomar una cómoda ubicación en las tribunas y no sufrir los apretujones frente a las respectivas boleterías. Todos los medios de locomoción fueron utilizados desde las 10 horas por los aficionados que deseaban llegar cuanto antes al lugar donde más tarde tendría lugar el desarrollo del encuentro que más expectativa había despertado entre los mismos.

Diez mil personas

Tan pronto como las autoridades de la Asociación Amateur Argentina de Football, dispusieron la apertura de boletería y puertas de acceso al stadium, una verdadera lucha se suscitó entre los aficionados, pues mientras unos pugnaban por munirse de la correspondiente boleta de entrada, otros por su parte trataban de ser los primeros en ingresar al stadium para poder obtener una cómoda ubicación en las tribunas.

A medida que se aproximaba la hora en que debía darse comienzo al match preliminar, mayor era la afluencia de espectadores quienes desafiando la inclemencia del tiempo, no tuvieron reparos en llegar a la cancha con varias horas de anticipación al desarrollo del match internacional.

Los pibes en la cancha

Poco minutos después de las 13 horas, hicieron su entrada en el cuadrilátero los componentes de las quintas divisiones de Estudiante de la Plata y Gimnasia y Esgrima de la misma ciudad con el fin de dirimir supremacías por la final de zona correspondiente al campeonato de su misma categoría.

Con la realización de este cotejo entre los pibes de las mencionadas instituciones platenses, se han reiniciado parcialmente las relaciones entre las mismas que se hallaban rotas como consecuencia de ciertos entredichos entre dirigentes de las mismas.

El desarrollo de la lucha entre los elencos de quinta división fué seguido con visible entusiasmo por los espectadores, quienes continuamente alentaban a los jugadores de uno y otro bando que estaban efectuando una lucha movida y llena de situaciones interesantes.

Después de una serie sucesiva de acciones interesantes donde tanto los integrantes de un bando como otro pugnaron con gran entusiasmo por sacar airosos los colores, los pebetes de Estudiantes de La Plata, demostrando mayor homogeneidad que sus rivales, lograron obtener el triunfo por tres tantos a cero, con lo cual han conquistado el título de campeones de quinta división en la zona Sur.

Cincuenta mil personas

Faltaba aún más de una hora para dar comienzo al match internacional, cuando en las tribunas se encontraban ubicadas más de cincuenta mil personas, siguiendo en crecido número, ingresando a la cancha los aficionados, que debían disputarse un lugar con los que desde temprano habían tomado su ubicación en las tribunas.

A las 14.30 horas pudo calcularse fácilmente que dentro de la cancha esperaba ansioso la realización del encuentro, un público cuyo número alcanzaba a cincuenta y tres mil personas.

Las damas en el field

Desde mucho antes de que aparecieran los jugadores en el field, una gran cantidad de señoras y señoritas se hallaban en la cancha, convenientemente instaladas en su interior, que con sus vestidos de variado colorido, daban un espectáculo simpático.

La banda de policía

Cedida gentilmente por el Sr. Graneros, la banda de Policía concurrió a fin de amenizar el espectáculo, haciendo menos larga la espera, regalando el oído de los aficionados con diversas composiciones musicales que fueron justamente celebradas.

La aparición del once local

Siendo las 14.20 horas, hacen su entrada al cuadrilátero de juego los integrantes del conjunto local, quienes, integrados por el diminuto zaguero Pedro Omar, que tiene a su cargo la capitanía del elenco, dan una vuelta al field, en medio de una clamorosa ovación, mientras desde las tribunas los espectadores agitan sus pañuelos en forma de palomita. En momento que los jugadores locales se encuentran alineados frente a la tribuna oficial, la banda de policía ejecutó el Himno Nacional, que fué escuchado con gran recogimiento por los espectadores y jugadores. Terminada la ejecución del Himno, que fué largamente aplaudido, los integrantes del equipo local dieron una nueva vuelta a la cancha, en medio de los aplausos de la concurrencia, que en estos momentos puede calcularse en 63.000 personas.

Como homenaje a la memoria del ex presidente de la Asociación Amateurs Argentina de Football, los jugadores argentinos lucen brazaletes negros.

No jugaron Zumelzú ni Cherro

Al ingresar el conjunto local al cuadrilátero de juego, pudo notarse la ausencia del centro half Adolfo Zumelzú y el buen delantero boquense Roberto Cherro, quienes se encuentran lesionados, debiendo ser llenados sus puestos con Closas, de Estudiantes y el buen insider de Estudiantes de La Plata, A. Scopelli.

Mientras los elementos del conjunto local practicaban en uno de los arcos, el público siguió con interés los ejercicios realizados por los mismos.

Se suspende la venta de entradas

Eran las 15 horas y la cantidad de aficionados que ocupaban las tribunas era tal que su estada en ellas era poco menos que imposible, por lo que se resolvió suspender la venta de entradas para las tribunas populares, para la cual se habían agotado ya las 40.000 boletas habilitadas para ella, por lo que sólo se siguió expendiendo entradas oficiales, las que minutos más tarde quedaron totalmente vendidas, clausurándose entonces, las boleterías, mientras en las calles adyacentes, gran cantidad de aficionados, quedaron sin conseguir entrada al field.

Los uruguayos en la cancha

A las 15 horas hicieron su aparición en el field los jugadores orientales, encabezados por su capitán Nazzazi, luciendo brazaletes negros, como homenaje al Dr. Beccar Varela, recientemente fallecido. Una formidable ovación partió de los cuatro costados del field, la que llegó a su máximo, cuando luego de dar las "hurras" frente al palco oficial se dispusieron a dar alrededor del field la clásica vuelta "olímpica", a la par que gran cantidad de pañuelos se agitaban en ritmo entusiasta.

En seguida la banda hizo sentir los primeros acordes del Himno Oriental que fué escuchado de pie por los aficionados mientras los jugadores permanecían en el centro del field.

El saludo de los jugadores

Minutos más tarde hace su entrada al field el referee uruguayo Aníbal Tejada, a cuyo cargo está el control de las acciones; llamando a los jugadores al centro del field, donde éstos cambian efusivos saludos, posando en seguida para los fotógrafos en grupo único.

La entrega del trofeo

El capitán del equipo argentino, Omar, hace entrega a su colega Nazzazi del trofeo donado al efecto por la Cámara de Diputados de la Nación. El jugador uruguayo visiblemente emocionado agradeció el obsequio, mientras el público aplaudía entusiastamente.

Los cuadros en línea

Cuando el referee llamó a los capitanes al centro de la cancha para proceder al sorteo de vallas, donde resultó favorecido Omar, los cuadros se constituyeron de la siguiente manera:

ARGENTINOS: Angel Bossio; Pedro Omar y Fernando Paternoster; Juan Evaristo, Closas y Gerardo Moreyras; Carlos Peucelle, Domingo Tarasconi, Manuel Ferreyra, A. Scopelli y Mario Evaristo.

URUGUAYOS: Mazzali; Nazzazi y Recoba; Silva, Martínez y Melogno; Arremond; Piriz, Petrone, Gaitán y Figueroa.

Se inició la lucha

Siendo las 15.15 horas, el juez dió orden de dar comienzo la brega, correspondiendo a Petrone poner en circulación la pelota, quien la hizo llegar en poder de Piriz, éste avanzó en combinación con Arremond, pero en l as proximidades del campo local fueron bien interceptados por Paternoster.

A continuación los argentinos llevaron una buena carga por intermedio del ala izquierda que finalizó con un tiro alto de Scopelli.

Los uruguayos intentaron llevar un avance por intermedio de Petrone y Arremond que fué bien desbaratado por Moreyras, quien envió la pelota fuera del campo.

Petrone colocado offside

Una buena carga del ala derecha argentina, a los tres minutos, permitió lucirse a Nazzazi al despojar la ball a Ferreyra en la zona peligrosa de su campo, cuando éste se disponía a rematar la jugada.

Se llevaban cuatro minutos de juego, cuando los delanteros visitantes llevaron una buena carga al campo contrario que fué malograda por estar colocado Petrone en posición offside.

Las acciones parejas

Cumplidos los primeros cinco minutos de juego, pudo notarse que las acciones durante este tiempo se desarrolaron en forma imprecisa, pero dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, los avances sin ser de mayor peligro para cada valla se sucedieron en igual forma tanto por parte de un bando como del otro.

Los argentinos se hicieron presente en el campo contrario por intermedio de sus centrales, donde Scopelli luego de eludir la intervención de dos contrarios puso en juego a Ferreyra, éste encontrándose inmejorablemente colocado remató en forma desviada el tiro final.

Una buena intervención de Nazzazi

Los uruguayos por su parte cargaron por medio de su ala derecha donde Petrone en buen momento dió juego a Piriz, ésta después de eludir a Closas corrióse a un costado de la cancha enviando ajustado centro que Paternoster rechazó bien, enviando la pelota en poder de Scopelli, quien en combinación con M. Evaristo llegaron hasta la zona peligrosa uruguaya donde este último despidió ceñido centro que Nazzazi salvó con un golpe de cabeza.

En el centro de la cancha Piriz cometió hands, tomó el tiro libre Paternoster que recibido por M. Evaristo no dió resultado por shotear en forma desviada.

Un momento de apremio

Se llevaban ocho minutos de juego cuando la valla local pasó un momento de verdadero apremio, Arremond luego de correrse breve trecho por un costado de la cancha despidió ajustado centro que Omar rechazó parcialmente, cayendo la pelota en poder de Petrone, quien cuando se disponía a rematar la jugada desde corta distancia con probabilidades de éxito, en magistral estilo consigue Omar despojarle de la ball, dando juego a Closas, quien a su vez cortó largo a Peucelle que a la carrera envió ajustado centro que no dió resultado por salir fuera de la cancha.

El juego es equilibrado

Transcurrdos los primeros diez minutos las acciones se desarrollan dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, sin llegar éstas a alcanzar mayor brillo.

Una carga del ala derecha de los uruguayos fué neutralizada en gran forma por Moreyras que impidió que Piriz recibiera la pelota hábilmente cortada por Arremond.

Por pocos centímetros

En el campo local, los delanteros uruguayos provocaron una situación de apremio para la valla argentina, como consecuencia de un ajustado centro despedido por Arremond, que provocó un entrevero, donde Petrone, desde escasa distancia, remató la jugada en forma desviada, pues la pelota pasó rosando el poste derecho.

Por foul de Recoba a Tarasconi en las proximidades de su área peligrosa, se encargó de ejecutar el tiro libre Juan Evaristo, quien hizo pasar la pelota por sobre el travesaño. A continuación insistieron los ágiles locales por intermedio del ala derecha, donde Peucelle, luego de eludir la intervención de dos contraros, puso en juego a Ferreyra, quien vuelve nuevamente a Peucelle; éste se corrió breve trecho, cortando largo a Tarasconi, que desde quince metros envió un violento tiro alto y esquinado, que Mazzali detuvo en gran forma.

Los argentinos dan el primer corner

Se llevaban desarrollados 14 minutos de juego cuando Paternoster, al querer rechazar un centro de Piriz, se vió obligado a ceder corner; hecho efectivo el puntapié de esquina por Arremond, rechazó a medias Bosso, completando la jugada Moreyras, que envió la ball al centro de la cancha, donde fué recogida por Martínez, quien, a su vez cortó largo a Piriz; éste pasó a Arremond, que tiró violentamente al arco, donde Omar desvió con el pie en momentos que Bossio se arrojaba al rincón donde fuera dirigida la pelota.

Los uruguayos, por espacio de breves minutos mantienen el juego dentro del campo local, donde Bossio fué llamado a intervenir en dos oportunidades para detener, fuertes tiros de Petrone y Figueroa.

Una buena salvada de Mazzali

Los ágiles argentinos llevaron el juego al campo contrario, donde Tarasconi, luego de recibir la pelota por parte de Peucelle, se adelantó breve trecho y desde una distancia no menor a ocho metros, enfiló un fuerte tiro esquinado, que Mazali detuvo en buena forma.

No obstante desarrollarse la lucha en forma equilibrada, las cargas de los visitantes resultaron más peligrosas, por la forma precisa y ajustada en que fueron llevadas, como consecuencia de existir más homogeneidad en sus líneas.

Una buena corrida de Evaristo por un costado de la cancha, finalizó con un ajustado centro, que Ferreyra recogió frente al arco uruguayó, pero su tiro final resultó ligeramente desviado.

Scopelli, autor del segundo goal de la tarde

Cambios en la línea delantera local

A los 20 minutos de juego y como la línea delantera argentina no actuaba con eficacia se procedió a modificarla alistándose sus hombres en la forma siguiente: Peucelle, Scopelli, Tarasconi, Ferreyra y Evaristo.

Un avance entre Ferreyra y Evaristo fué finalizado por éste con un encuentro que Scopelli remató en forma desviada.

Cargaron en seguida los uruguayos por intermedio de su ala derecha: Piriz cortó adelante a Petrone luciéndose Paternoster al detenerlo en buena forma.

A pesar del cambio experimentado en la delantera local, ésta no respondía en la medida de los hechos contrastando su actuación con la de los uruguayos, cuyos integrantes demostraron una mayor cohesión y armonía que les permitió accionar con mayor precisión que sus adversarios.

Una buena jugada de Tarasconi

Tarasconi recibió la pelota de parte de Closas y luego de sortear en buen dribling la acción de dos adversarios, cortó en gran forma la pelota hacia el costado en que se encontraba Peucelle, más como éste se demorase en su acción Melogno lo despojó de la ball la que envió al centro del campo.

En el otro campo un buen avance de los tres centrales uruguayos fué finalizado por Petrone con un shot al arco que pasó rozando uno de los postes.

Una nueva carga de los visitantes dió oportunidad a Bossio para cosechar nutridos aplausos al detener en meritorio esfuerzo un shot de Petrone ejecutado desde escasa distancia luego de haberse cortado entre los dos zagueros argentinos.

Recoba cede corner

A los 25 minutos, el ala derecha local llevó una buena carga que finalizó con un preciso centro de Peucelle que recogió Scopelli, quien tras de eludir a dos contrarios se cortó en dirección al arco uruguayo, pero Recoba al intentar despojarle la ball lo hizo a costa de un corner. Hecho efectivo el puntapié de esquina por Peucelle salvó bien Mazzali.

Insitieron los ágiles argentinos y nuevamente Mazzali tuvo oportunidad de lucirse al detener un fuerte tiro de M. Evaristo mientras lograba eludir la arremetida de Tarasconi y Peucelle.

Los uruguayos juegan mejor

La falta de un centro half más consciente que Closas en el conjunto argentino, permitió a la delantera uruguaya desempeñarse en mejor forma que la nuestra, que se vió privada en diferentes oportunidades del necesario apoyo del terceto medio, cuyos halfs de ala vieron recargada su labor debido al fracaso de Closas.

Una combinación entre Gaitán y Piriz, este último logró despedir desde regular distancia un fuerte tiro al arco que Omar rechazó en buena forma dando juego a Moreyras, quien a su vez cortó al centro a Tarasconi, pero en momentos que éste se disponía a eludir la acción de dos contrarios cayó al suelo, perdiendo en forma lamentable la pelota.

Peucelle fué lesionado

Habían transcurrido 30 minutos de juego cuando Peucelle al chocar en forma casual con Melogno, se lesionó levemente, debiendo suspenderse el juego por breves segundos, mientras el puntero derecho local era retirado de la cancha para su curación, el conjunto argentino quedó así reducido a diez hombres, actuando con sólo cuatro jugadores en la línea delantera.

Ferreyra en posesión de la pelota, inicia carrera por el centro de la cancha y luego de eludir la acción de varios contrarios, puso en juego a Evaristo, quien desde regular distancia envió fuerte tiro esquinado que Mazzali saliendo del arco detuvo en buena forma.

Un avance malogrado

En el campo argentino los delanteros visitantes perdieron una buena oportunidad para sacar provecho de una buena carga llevada por intermedio del ala derecha como consecuencia de encontrarse colocado en posición off-side Piriz cuando Figueroa desde su ala despidió ajustado centro bajo.

Insistieron los ágiles uruguayos en la ofensiva, pero Bossio logró detener un buen tiro ejecutado por Gaitán desde corta distancia.

Tarasconi en combinación con Ferreyra llevaron el juego a la zona visitante, donde el primero fué víctima de un foul por parte de Martínez, encargado de hacer efectivo el tiro libre Evaristo, resultó alto, pasando la pelota por sobre el travesaño.

La vuelta de Peucelle

A los 38 minutos el puntero derecho local que se había retirado de la cancha como consecuencia de la lesión sufrida al chocar con Melogno, volvió nuevamente a ocupar su puesto, con lo cual el quinteto argentino volvió a adquirir su misma homogeneidad.

Un avance llevado por Ferreyra, éste tras de avanzar breve trecho, puso en juego a Tarasconi que de inmediato volvió a Ferreyra, que apremiado por Recoba, tiró en forma desviada.

Las acciones continuaron desarrollándose en forma equilibrada, pero con leve ventaja para los visitantes, cuya línea ligera combina en mejor forma que la argentina.

Homenaje a Beccar Varela

Cuando faltaban tres minutos para terminar la primera etapa, el juez suspende la lucha por espacio de un minuto como homenaje a la memoria del ex presidente asociacionista, Dr. Adrián Beccar Varela. El público de pie permaneció descubierto, pero en el palco de periodistas se suscitó un incidente al no querer descubrirse un espectador, que no tuvo mayores consecuencias, por la intervención de varios cronistas.

Los ágiles argentinos llevaron una buena carga al campo contrario donde Tarasconi desde regular distancia enfiló fuerte tiro esquinado que salvó bien Mazzali, finalizando pocos momentos después el primer período con el siguiente resultado:

ARGENTINOS	URUGUAYOS
0	0



Una incidencia del partido entre argentinos y uruguayos, disputado esta tarde a beneficio de la svíctimas de Mendoza



Evaristo y Bossio, evitando una arremetida cerca del arco argentino

Con Peligro de su Vida Salvó la de un Menor

Estuvo a Punto de Ser Destrozado por un Tren de Pasajeros

OCURRIO ESTA MAÑANA

Todos los días desde la localidad de Olivos hasta la estación Hipódromo, viaja don José Riviero acompañando, desde su casa, a dos hijitos suyos de nombre José y Manuel, respectivamente, los que descienden en la estación Hipódromo con el fin de ir a sus empleos.

Con el terceto mencionado viaja también Francisco García, español, casado, de 39 años de edad, con domicilio en la calle Bermúdez 1790 (Olivos), el que es peón municipal y que baja en la misma estación a tomar servicio.

Bien, esta mañana el padre no pudo acompañar a los ya mencionados menores y entonces pidió a García que hiciera el favor de cuidárselos.

Cuando el tren llegó a Hipódromo, descendió García, y tras él Manuel, que tiene 12 años, quien precedía a su hermano José, de 10 años de edad.

Pero ocurrió que el rezagado erró pie y en vez de caer en la plataforma cayó en el paso de las vías, cuando el convòy reemprendía la marcha.

Todo el mundo dió un grito de asombro y muchos cerraron los ojos para no ver, pero García, haciendo gala de gran serenidad se tiró de bruces y abrazando al niño le impidió todo movimiento, hasta que el convoy pasó sin causar más que el susto consiguiente a la casi víctima.

Su salvador también resultó ileso, puesto que sólo un chichón le hizo el hierro de un vagón que lo alcanzó.

Tomó la intervención del caso la seccional 23a., y García, apenas prestó la correspondiente declaración, tomó nuevamente el tren para volver a Olivos, donde devolvió sanos y salvos los niños a su padre.

El simpático obrero fué aplaudidísimo por los que presenciaron el hecho, entre los que no faltó quien lo considerara verdadero héroe.

DE UN AUTO HAN ROBADO AYER DOS RUEDAS DE AUXILIO

Federico L. Aime dejó estacionado su automóvil frente a su domicilio Salguero número 52 y autores desconocidos le robaron dos ruedas de auxilio que valuó en 700 pesos.

El auto es particular, chapa 40.993. Se practican averiguaciones.

Los Goals Fueron Señalados por Peucelle y Scopelli

Lo que Fué el Primer Período

No alcanzan indiscutiblemente las acciones en el primer período de juego el brillo que hacía esperar la calidad de los adversarios en pugna.

Faltó en ambos conjuntos la cohesión y el entendimiento necesarios para que las jugadas de conjunto alcanzasen proporciones relevantes.

Las acciones respondían más al esfuerzo entusiasta o individual de los integrantes de las diversas líneas que a planes preconcebidos, por lo que en general el brillo de la jornada no alcanzó, en esta primera parte de juego un nivel superior.

Aunque sensiblemente equilibrado, ya que la primacía en la ofensiva correspondió alternativamente y por igual a ambos conjuntos, la calidad del juego desplegado no pasó de discreta, no viéndose sino por contados momentos esas jugadas realizadas con una precisión y habilidad tal que arrancan de parte del público ovaciones entusiastas para quienes las realizan.

La actuación del conjunto argentino se vió seriamente resentida por la carencia absoluta de centre half, ya que Closas no respondió ni medianamente a las exigencias del puesto, a punto tal que no sería exagerado expresar que el cuadro argentino actuaba solo con diez hombres.

En la línea de ágiles Pereyra, evidentemente en una mala tarde, no accionaba con la eficacia de otras veces, al extremo que hubo que modificar fundamentalmente la delantera argentina, a la dirección de la cual pasó Tarasconi que fué el forward más decidido e impetuoso.

El cuadro uruguayo, en líneas generales, impresionó en mejor forma que el de acá, siendo dable observar que sin llegar a un grado de eficacia máxima hubo más precisión en sus filas, las que accionaron en mejor forma.

El Primer Período de Rosarinos y el Chelsea

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 16. — El primer período de juego, del partido disputado esta tarde en ésta entre el combinado local y el conjunto británico del Chelsea, finalizó sin que el score fuera abierto.

Este período, fué interesante, menudearon las acciones movidas y las respectivas vallas pasaron por momentos de grave peligro.

Al sonar el silbato del referee, anunciando la terminación del primer período, el score era en consecuencia el siguiente:

0	0

En el segundo período, el combinado rosarino, se acreditó dos tantos, mientras que el Chelsea, sólo obtuvo un goal, finalizando el match con las siguientes cifras en el score:

ROSARINOS	CHELSEA
2	1

En Montevideo el Partido Fué Empatado

Los Uruguayos en el Primer Tiempo Ganaron por la Mínima Diferencia

EL EMPATE SE LOGRO EN EL 2.o

El partido jugado esta tarde en el field que el club Nacional de Montevideo, posee en el Parque Central de aquella ciudad, tuvo la virtud de congregar a una crecida cantidad de aficionados, que se dieron cita en él, ávidos de presenciar un cotejo de fuerzas, con alternativas interesantes y que respondiera en un todo a la gran expectativa, que se había formado alrededor del mismo.

El preliminar

El partido preliminar, que estuvo a cargo de las intermedias de Lito y Uruguay, finalizó con el triunfo de los primeros por el score de cuatro a cero.

Este partido, tuvo momentos de gran interés y preparó el ánimo de los espectadores para el match de fondo, que había despertado mucho entusiasmo entre los aficionados.

El triunfo conquistado por Lito, fué el fruto de una acción de conjunto superior a la del contrario.

Aparecen los equipos

Siendo las 15 y 15 horas, hicieron su aparición en el cuadrilátero de juego, llevando los argentinos banderitas con los colores nacionales, y, en uno de los ángulos, los uruguayos, siendo aplaudidos insistentemente; lo mismo aconteció a continuación, al aparecer los uruguayos en el feld.

Los equipos, después de los hurras de práctica, pasaron a practicar en las respectivas vallas, hallándose elos integrados por los siguientes jugadores:

Uruguayos: Stivez; Tejera y Deagustini; Andrade, Ochiusi e Ibarra; Deagustini, Scarone, Carbone, Lagos y Dorado.

Argentinos: Botasso; Cherro e Iribarren; Bartolucci, Volante y Orlandini; Sandóval, Arrillaga, Maglio, Kuko y Morgada.

Los capitanes en el centro del field

Después de haber posado los equipos para los fotógrafos, los capitanes de ambos bandos se reunen con el referee Galli y los linesman en el centro del campo, dándose la mayo y entregándole Bartolucci a Scarone una banderita con los colores nacionales.

Efectuado el sorteo de práctica, los equipos se alistan, para dar comienzo al match, siendo aplaudidos nuevamente por el público.

EL PRIMER PERIODO

A las 15.25 dió comienzo el match, correspondiéndole a Carbone poner en juego la pelota, el que lo hizo con un pase a Lago, pero éste comete hands, siendo Cherro el encargado de ejecutar el freekick correspondiente, cuyo tiro fué rehazado por Tejera, enviando la pelota al centro del campo.

Las acciones continuaron en forma movida durante todo el resto de este período consiguiendo los uruguayos una pequeña ventaja, pues al finalizar éste el resultado era el siguiente:

Uruguaoys 1
Argentinos 0

SEGUNDO PERIODO

Iniciado el segundo período de juego, bien pronto se notó un mayor entusiasmo en el cuadro argentino, el que se lanzó resueltamente sobre las posiciones contrarias con el ánimo de descontar la ventaja que los locales llevaban en el marcador.

Los uruguayos, a base de combinaciones cortas, cargaban insistentemente sibre el campo argentino y así el encuentro ,entró en su faz más interesante, abundando las incidencias agradables.

A los diez y ocho minutos de este período, el bando argentino consiguió empatar las posiciones en el marcador por intermedio de Maglio, el que al recibir un medido pase de Kuko se corrió breev trecho y desde una distancia no menor de veinte metros, enfiló un potente tiro cruzado, haciendo llegar la pelota a la red, conquistando en esa forma el goal argentino.

Hasta el final del partido, las acciones siguieron bajo su característica anterior, dentro de un marcado equilibrio de fuerzas.

Cuando el juez hizo sonar el silbato, anunciando la terminación del encuentro, el score no había sufrido modificaciones, siendo por lo tanto, el siguiente:

URUGUAYOS	ARGENTINOS
1	1

Los Argentinos Vencieron Hoy a los Uruguayos

(Viene de la página 1)

SEGUNDO TIEMPO

A las 16.20 horas, se inició el segundo período de juego, por intermedio de Tarasconi, el que puso en movimiento la pelota con un pase a Scopelli, quien luego de correrse breve trecho, puso en juego a Ferreyra, pero la intervención de Melogno frustró el avance argentino.

A continuación, cargaron nuevamente los argentinos por intermedio del ala izquierda y Evaristo en veloz carrera, despidió un medido centro que Ferreyra recibió en buena colocación y remató la jugada con un tiro esquinado que resultó ligeramente desviado.

Nuevamente en la carga los locales, después de un breve finteo en el centro de la cancha, Ferreyra se dirige resueltamente sobre las posiciones contrarias, y en momento oportuno le hizo un pase a Evaristo y Nazzazi, apremiado, se vió obligado a ceder corner, que tomado por nuestro wing izquierdo no prosperó por la intervención de Mazzali, que saliendo de la valla se apoderó de la pelota, ante el tiro de esquina.

En el otro campo, una carga de los uruguayos, fué bien neutralizada por Omar, el que en brillante estilo consiguió despojar de la pelota a Petrone.

Juego brillante y parejo

Los primeros diez minutos de juego, fueron de acciones brillantes, llenas de alternativas interesantes, que arrancaron innumerables aplausos entre los espectadores, por las diversas situaciones de peligro, que se crearon en uno y otro campo.

Dentro de una paridad de fuerzas, se desarrollaron estos minutos de juego, notándose, empero, una mayor efectividad en el cuadro argentino, que busca insistentemente el arco, para cristalizar sus aspiraciones.

Una oportunidad perdida

Cuando se llevaban jugados ocho minutos de juego, los argentinos perdieron una brillante oportunidad para abrir el score, pues Tarasconi solo frente al arco, al recibir un medido centro de Evaristo, falló lamentablemente el shot cuando las probabilidades para rematar con éxito la jugada, eran muchas.

Nuevamente en la ofensiva el equipo argentino, a los diez minutos consiguieron mover el tanteador a su favor por intermedio de Peucelle, siendo el tanto precedido por la siguiente jugada:

Se abre el score

Evaristo, al entrar en juego, se destacó por su ala en veloz carrera y una vez eludido al half, frente al zaguero visitante, puso en juego a Peucelle, el que a la carrera despidió un violento tiro alto y esquinado, que anuló por completo a Mazzali, el que pese a sus esfuerzos, no pudo detener la pelota en su trayectoria, la que llegó al fondo de la red.

La obtención de este tanto, fué recibida con grandes demostraciones de entusiasmo por los espectadores, los que batieron palmas insistentemente, festejando la brillante jugada del wing derecho argentino.

Una buena jugada de Peucelle

A los doce minutos de juego, Peucelle recibió la pelota de parte de Evaristo y luego de anular la intervención del half a su cuidado, emprendió rápida carrera por su ala, y al llegar a la línea de toque, envió un preciso centro que recibió Ferreyra frente al arco rematando la jugada con rapidez. Mas, Mazzali en ponderable esfuerzo alejó la ball.

Un nuevo avance de Peucelle, quien en rápido dribling eludió a varios adversarios, fué finalizado con un centro que recibió Tarasconi a la carrera y cuando se disponía a rematar la jugada con muchas probabilidades de éxito, dada su inmejorable posición, intervino Recoba y en meritorio esfuerzo lo despojó de la pelota, la que envió al centro del campo.

A continuación un avance combinado entre Tarasconi y Ferreyra fué interceptado por el referee que penó a Scopelli por offside.

Omar cedió corner

Una carga llevada por los tres centrales de los celestes fué detenida por Omar a costa de un corner que se encargó de hacer efectivo Arremond; la pelota enviada con toda precisión fué recibida por Melogno, quien rápidamente la impulsó con violencia hacia la valla argentina luciéndose Bossio al detener la pelota en gran forma.

En campo oriental Tarasconi cortó la pelota hacia adelante a Evaristo, quien libre de enemigos emprendió rápida carrera por un costado del campo para hacer finalmente un centro que Recoba conjuró en buena forma.

Los argentinos actúan bien

La línea ligera local a esta altura de la lucha viene actuando con gran entusiasmo llevando diversas cargas al campo contrario que provocan verdaderas situaciones de apremio que son bien conjuradas por la defensa contraria donde se destaca en sus intervenciones Nazzazi.

En las inmediaciones del área penal uruguaya, Martínez cometió foul contra Tarasconi. Sancionada la correspondiente pena por el juez, se encargó el mismo Tarasca de hacer efectivo el tiro libre que Mazzali detuvo en buena forma.

Moreyras se lució

Cuando habían transcurrido 22 minutos de juego los centrales uruguayos llevaron una excelente carga al campo argentino, donde Arremond destacándose de sus compañeros envió potente shot al arco que Omar rechazó parcialmente, cayendo la pelota en ppopdper de Piriz, que al disponerse a rematar la jugada fué bien despojado por Moreyras, que envió la pelota fuera del campo.

Insistieron nuevamente los centrales uruguayos pero Bossio detuvo bien un razante tiro de Arremond ejecutado desde corta distancia.

Atacan los uruguayos

Buscando el tanto del empate los jugadores uruguayos llevan peligrosas cargas que los defensores locales se encargan de neutralizar en buena forma.

Un avance entre Petrone y Gaitán, éste adelantó la pelota a aquél; mas Bossio haciendo abandono del arco se arrojó a los pies del forward adversario a quien despojó de la pelota cosechando por su arriesgada intervención numerosos aplausos de parte de los aficionados. Cargan nuevamente los orientales y el referee pena por foul a Gaitán, en perjuicio de Bossio, Paternoster se encargó de hacer efectiva la pena, cayendo la pelota a los pies de Ferreyra, quien la cortó rápidamente a Evaristo el que después de desplazarse por un costado del campo colocó un buen centro que recibió Ferreyra, enviando un violento shot al arco que Mazzali detuvo en brillante forma.

Una buena jugada de Tarasconi

Tarasconi, que venía jugando en gran forma, recibió la pelota de parte de Moreyras, eludió un rápido dribling la intervención de varios adversarios, cortando por último la pelota a Ferreyra, que se hallaba inmejorablemente colocado, quien luego de avanzar corto trecho, enfiló un fuerte shot bajo y esquinado que Mazzali arrojándose al suelo salvó en meritorio esfuerzo.

Nuevamente Tarasconi provocó una situación de apremio para la valla uruguaya, al eludir a Nazzasi, y cortando la pelota a Scopelli que desde buena posición remató en forma desviada.

Scopelli aumentó la ventaja

Cuando se llevaban 30 minutos de juego los argentinos volvieron a obtener ventaja en el score, Peucelle después de recibir la pelota por parte de Juan Evaristo, inició veloz carrera por un costado de la cancha y próximo a la línea de toque contraria, despidió ajustado centro, rechazando débilmente Recoba, cayendo la pelota en poder de Scopelli que shoteó al arco, produciéndose un ligero pelotea, donde Tarascone logró hacer un pase alto y corto a Scopelli en momentos que Mazzali había abandonado la valla para detener el centro, pero más rápido el delantero argentino consiguió con un tiro corto hacer llegar la pelota a la red, quedando así señalado el segundo tanto a favor del conjunto argentino.

Esta nueya ventaja del once local fué recibida con una prolongada ovación por la concurrencia que agitaba nuevamente sus pañuelos en forma de palomita.

Las acciones son equilibradas

Paternoster accidentado

Lejos de desanimarse por este nuevo contraste los jugadores uruguayos redoblaron sus esfuerzos con el fin de lograr descontar ventaja, pero sus deseos se vieron estrellados con la buena actuación de la defensa local.

Las acciones durante esta parte de la lucha se han cumplido en forma más lucida que en el período anterior, siendo constantemente premiadas con aplauso las jugadas desplegadas por cada bando.

Tarasconi que está desempeñándose en excelente forma, logró eludir la acción de varios contrarios y desde una distancia no menor a diez metros, enfiló un fuerte tiro cruzado qu Malzalli detuvo en buena forma.

Paternoster accidentado

A los 37 minutos el juego debió suspenderse brevemente con el fin de atender al jugador Paternoster que se había lesionado al chocar en forma casual con Piriz, reanudada la lucha los centrales urugayos, llevaron una buena carga al campo contrario donde Bossio pudo lucirse al detener un fuerte tiro de Arremond, hecho desde corta distancia.

Bossio se luce

Petrone y Piriz, iniciaron un buen avance por el centro del campo que rechazó Evaristo parcialmente; la pelota cayó a los pies de Figueroa, quien a la carrera despidió un fuerte shot, que Bossio conjuró en gran forma.

En el otro campo, Tarascone recibió la pelota de parte de Ferreyra, y luego de anular la intervención de Nazzasi, envió un fuerte shot bajo y esquinado, que Mazzali detuvo en buena forma.

En momentos que el juego se encontraba circunscripto en el centro de la cancha, el réferee anunció la terminación del encuentro cuando el score arrojaba el siguiente resultado:

ARGENTINOS	URUGUAYOS
2	0

ULTIMO MOMENTO

Los Aviadores Han Llegado Hoy a París

(Associated Press)

CAZAUX, 16. — El avión Pájaro Amarillo después de aterrizar en el aeródromo de esta localidad, procedente de Mimizan-les-Bains, volvió a emprender el vuelo con rumbo a París, a las 17.56 horas.

El pasajero clandestino

(Associated Press)

COMILLAS, 16. — Los aviadores franceses se despertaron a las 5.30 horas, después de haber dormido solamente cuatro horas, y daban evidentes señales de fatiga.

El pasajero clandestino Schreiber durmió en el avión, y se despertó malhumorado.

El representante de una agencia de noticias le ofreció diez mil dólares por la firma de sus impresiones del viaje transatlántico, pero el joven estadounidense dijo que no quería tratar ese negocio por el momento, pero agregó que le parecía exigua esa cantidad, pues pensaba obtener por su trabajo cuarenta mil dólares.

Mientras los aviadores efectúan todos los preparativos para el vuelo, Schreiber sigue conversando con las muchachas y firmando autógrafos, y permanece completamente ajeno a todas las tareas de los pilotos.

Una declaración importante

(Associated Press)

PARIS, 16. — El padre de Lotti, uno de los aviadores transatlánticos del avión Pájaro Amarillo, declaró a "Le Petit Parisién", que los aviadores proyectaban efectuar un vuelo de París a Nueva York.

La llegada a Le Bourget

(Associated Press)

LE BOURGET, 16. — El Pájaro Amarillo aterrizó en este aeródromo, a las 20.47 horas.

INDEPENDENCIA

(Ultimas carreras)

SEXTA CARRERA

Premio Barrister — 2000 metros

1	VIRREINA 46 kilos, por Craganour y Viola, del stud Sirerthorn (G. Camargo), E. Santana	652	347
2	Arrabal 48, L. Taddei	2620	1058
3	Sin Agallas 55, J. Barbeito	441	340
4	Criticón 54, C. Ronga	1463	632
0	Magnate 54, J. Ledesma	2482	992
0	Lading 54, P. Nievas	309	171
0	Cuchillero 50, R. Martín	717	344
0	Cap Norte 48, A. Vidal	1101	580
		9785	4364

No corrió Rumoroso.

Dividendos: del 1o., $ 27 y 6.40; del 2o., 3.45; del 3o., 8.30.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 2' 8" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Black Prince — 1400 metros

1	RICACHA 50 kilos, por Rico y La Pingüina, del stud Condal (Z. Lacruz), A. Vidal	2906	1235
2	Pedigüeña 54, R. García	1744	792
3	Bavarde 58, R. Manin	1252	463
4	Carlín I 55, M. Artigas	1480	459
0	Anzuelo 57 J. Chicharro	777	400
0	Medallón 55, L. Taddei	1293	522
0	Lobanillo 53, P. Nievas	1139	438
		10592	4309

No corrió Ni Pisa.

Dividendos: del 1o., $ 6.55 y 3.50; del 2o., 4.35.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1' 27" 4|5.

Se Trata de Pedir la Canonización de Isabel la Católica

(Associated Press)

MADRID, 16. — Según indicaciones recogidas en diversos sectores católicos, se trata de pedir la canonización de Isabel la Católica.

Durante el Congreso Mariano, celebrado últimamente en Sevilla, se habló del asunto, pidiéndose su estudio desde el punto de vista teológico.

El Partido de Unión Contra el Chelsea

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 16. — El partido que jugaron esta tarde el equipo superior de Unión y el del Chelsea, resultó en parte deslucido en el primer período de juego, al final del cual, los locales, contaban con tres tantos a su favor, sin que los británicos hubieran conseguido acreditarse ningún tanto.

En esta vuelta del match, las acciones fueron disputadas con mucho entusiasmo por los jugadores de ambus bandos y el resultado de esta, con apreciable ventaja para Unión, es el fruto de una acción más efectiva de los locales.

En consecuencia, las cifras del marcador en el primer período, fueron las siguientes.

3	0

En el segundo período, Unión consiguió acreditarse dos nuevos tantos terminando así el partido, con el siguiente score:

UNION	CHELSEA
5	0

Continuó Hoy el Campeonato Arg. de Tennis

En las canchas que el Tennis Club Argentino posee en el parque Tres de Febrero, continuó disputándose hoy, el Campeonato Argentino organizado por la citada institución bajo el patrocinio de la Asociación Argentina de Lawn Tennis y que se iniciara ayer por la tarde.

El día, poco propicio para esta clase de manifestaciones deportivas, hizo que una escasa cantidad de aficionados fuese a presenciar el desarrollo de los partidos, que en general resultaron reñidos y alcanzaron lucidos contornos.

Los resultados

E. Anderson y C. Van Vaseneer ganaron a A. Butler y J. Almeida por 7|5, 6|1, 4|6 y 6|3; R. D. Bright Jhones ganó a J. B. Casás por 6|0, 4|6, 6|3 y 6|3; M. Sussini se impuso a A. Danera por 6|0 y 6|2.

La señora A. O. de Aguirre y E. Obarrio vencieron a la Sra. Mc Hultry y A. Nassi, por 7|5 y 6|2; E. Obarrio y H. Cattaruzza ganaron a E. L. Pelliza y A. Zimmermann por 6|0, 6|1 y 6|1; Luis F. Petri venció a C. Ruiz Moreno por 6|3 y 6|1.

E. Romano se impuso a Raúl Martínez por 6|0 y 6|3.

M. Almeida logró vencer a R. Arquier por 6|2 y 6|2.

W. Armstrong y A. Echeverría ganaron a M. I. Martín y P. Calatayud por 6|2, 6|2 y 6|4.

En el momento de cerrarse la presente edición, aun se están jugando varios matches. En nuestra sexta edición daremos los resutlados completos.

El Representante Argentino se Impuso Bien

(Associated Press)

BRUSELAS, 16. — En las carreras internacionales de lanchas-motores de Wintham-Sur-Rapel, el representante argentino Echtegoin ganó la Copa del rey Alberto para la categoría de 12 litros.

Se Encabritó el Equino y Dió con el Jinete al Suelo

El Vigilante Víctima del Accidente, Resultó con Heridas Leves

En la Avenida Oeste frente a la Chade, ocurrió anoche un accidente del que resultó víctima el vigilante Julio Gómez Garay, chapa 7591, de la subcomisaría de Puerto Nuevo. Se encabritó el equino que cabalgaba, dando con el jinete al pavimento. Garay resultó levemente herido en la cabeza y en la pierna izquierda. Fué curado en la Asistencia Pública y luego se retiró a su domicilio.

LIGA INDUSTRIA Y COMERCIO

Resultados de los Partidos Jugados Hoy

SECCION SABADOS

Leng, Roberts y Cía. 0
H. W. Roberts y Cía. 0

Jorge Bell e hijo . . . . . . —
Delfín (no se presentaron ambos)

Vila, Marzoni y Cía. No se pres.
Ashworth y Cía.

Fassio 3
Blech y Cía. 0

Fucus . . . . G.P.
Coopecarril . . (no se presentó)

SECCION DOMINGOS

Dayton 1
Cervecería Quilmes 0

Ciudad de Méjico 0
Usanna y Gerino 2

Sol 2
Renault, 0 (Susp. en el 1 tiempo

Pasarella 0
Enrique Pereyra y Cía. . . . 1

Casa El Negro 2
La Martona 1

Guallini Hermanos y Cía. . . 5
Bentellia y Abecasis 0

Un Hombre Fué Herido de un Tiro en una Pierna

La Víctima no conoce al Autor de los Disparos

Nicolás García resultó herido anoche mientras se dirigía a su domicilio. Luego concurrió para hacerse curar al hospital Piñero, dándose cuenta a la policía de la sección 40a.

Declaró García que en la Avda. del Trabajo y Castañon oyó varios disparos de arma de fuego, sintiéndose herido. No sabe de donde partieron los tiros. La herida es leve.

García es argentino, de 22 años, soltero, pintor, y vive en la Avenida del Trabajo 3455.

Se practica naveriguaciones y se ha dado cuenta de lo ocurrido al juez de turno.

10.3

Reina Tiempo Seminublado con Descenso de Temperatura

El barómetro ha bajado en las provincias, mientras que ha subido en los territorios del Sur. La presión máxima está indicada hoy en el Oeste de Chubut, habiendo también un pequeño centro alto en el Sur de Córdoba y se ha formado un centro de baja presión sobre Santiago del Estero.

Han caído nevadas en el Oeste del Chubut. En las demás regiones del país reina tiempo bueno, con el cielo claro o seminublado.

La temperatura ha bajado en la zona central de la provincia de Buenos Aires, en Salta y en la región patagónica, manteniéndose con poco cambio en el resto del país.

En general, reina tiempo seminublado con descenso de temperatura. La mínima registrada hoy a las 7 horas y 45 minutos, fué de 4 grados y 3 décimos; y la máxima a las 13 horas, fué de 10 grados y 3 décimos.

Un Vigilante Fué Arrollado y Muerto por un Omnibus

La Esposa y los Hijos Quedan en el Mayor Desamparo

EL ACCIDENTE

El ómnibus núm. 3 de la compañía Libertad arrolló y dió muerte al agente Santiago Murgo, argentino, de 50 años, casado, que vivía en la calle Bauness 1073. Prestaba servicios en la comisaría 29a, y el accidente se produjo ayer a las 22.30, en la Avenida Forest y Federico Lacroze. Se hallaba con otro vigilante, el que logró salvarse milagrosamente. Murgo sufrió la fractura de la base del cráneo, falleciendo en el acto.

Santiago Murgo

Juan Balliro y Laureano Fuentes, conductor y guarda del citado ómnibus, se encuentran detenidos.

RUGBY

Campeonato 1a. División

C. U. B. A. 14	Belgrano 3
Buenos Aires 16	Pacífico 5
G. y Esgrima 11	Hindú 3

Campeonato 2a. División

G. y Esgrima 12	Pacífico 0
Sp. Barracas 13	Buenos Aires 2
Belgrano 16	Curupaytí 0

Campeonato 3a. División

G. y Esgrima A 0	C. U. B. A. 0
G. y Esgrima B 24	U. Telefónica 0

JOSE RIVAS FUE OBJETO DE UN MERECIDO HOMENAJE

Se Sirvió un Almuerzo en su Honor, en el Club River Plate

LOS DISCURSOS

Se llevó a cabo hoy en el Salón Comedor que el club River Plate posee en su campo de deportes, sito en la Avenida Alvear y Tagle, el almuerzo ofrecido por la citada institución en honor de su consocio José Rivas, como homenaje a la excelente actuación que tuvo en el reciente Campeonato Sudamericano de Atletismo realizado en Lima.

José Rivas

Nadie como Rivas es merecedor de este homenaje, ya que él supo con su habitual modestia granjearse múltiples simpatías tanto en el ambiente de atletismo como fuera de él, simpatías que se pusieron de manifiesto en las múltiples pruebas de amistad con que fué objeto hoy.

El almuerzo transcurrió en un grato ambiente de camaradería, pronunciándose a los postres, varios discursos en los cuales se ensalzó la personalidad del homenajeado, el que visiblemente emocionado agradeció en breves palabras.

Al final, los concurrentes dieron varios hurras en ehonor del homenajeado y por la prosperidad del club River Plate.

Resultados de los Partidos de la Liga Com. A. de Football

Los partidos jugados hoy por los campeonatos que patrocina la Liga Comercial Argentina de Football, finalizaron con los siguientes resultados:

TERCERA DIVISION

F. J. Parodi y Cía 2
A. Vernocchi Hnos 2
Van Waveren 1
Guinea, Larrá y Cía 0
Tonsa 0
Van Helderen y Lowengard . 7
Valsangiacomo y Pestoni . . G. P.
Fox C. (C. Graziosi Ltda.) . P. P.

CUARTA DIVISION

F. J. Parodi y Cía. 1
A. Vernocchi Hnos. 0
Van Waveren 0
Guinea, Larrá y Cía. 4
Olimpia (casa Heinonen) . . 0
Luis Segundo García 1
Droguería La Estrella 8
Tonsa 0

Pedro Storm y Cía. 1

Tanga Batió a sus Rivales en el Clásico

Energy que Llegó Segunda Largó con Cuatro Cuerpos de Desventaja

La Quema y Temple Fueron los Ganadores de las Pruebas Para Productos Aun sin Ganar

La reunión hípica de esta tarde

Ayer reapareció el sol después de muchos días de ausencia, y desde luego se pudo esperar que la reunión hípica de esta tarde contaría también con su concurso, pero al contrario de lo que seguramente habrá sido un deseo común, la fiesta de hoy en Palermo, lo mismo que el pasado domingo se desarrolló bajo un cielo tristemente plomizo y sobre pista bastante pesada como lo demuestran los tiempos empleados en las distintas pruebas del programa.

La concurrencia de aficionados se vió así disminuida en relación a la que se pudo calcular ayer, dada la aparente reacción del tiempo.

Chispero fué el ganador de la carrera de aprendices

De los 25 caballos que figuraban inscriptos en la primera carrera, se presentaron quince y entre ellos Repulse fué el merecedor de las preferencias.

En segundo término se sostuvo a Tiraboschi que hacía su estreno y el tercer favorito fué el debutante Hall, el crecido record de las ventas de su año.

Los demás, excepto Chispero, que tenía más de cinco mil ganadores estaban cotizados muy pobremente.

La largada fué demorada un buen rato por la indocilidad de algunos competidores y por dos veces se rompió la cinta al abalanzarse Tiraboschi la primera vez y luego Repulse.

Al fin el starter los puso en marcha y Tiraboschi apareció al frente seguido de Quetupí que le fué a disputar la delantera hasta lograrla para sí al cabo de cien metros, mientras Tiraboschi quedaba en segundo término, escoltado por Fallo, Chispero, y Hall mientras el resto se mantenía agrupado.

A la altura de los 1000 metros Tiraboschi se apareó nuevamente con Quetupí y así los dos caballos entraron a la recta, en plena lucha.

Frente a las tribunas populares, Tiraboschi se desprendió de su encarnizado enemigo y se pudo abrigar un instante la esperanza de su victoria, pero las energías que hasta ese momento había derrochado, le faltaron al final, y así fué cómo al atropellar Repulse, Escuerzo y Chispero, se vió pronto dominado, mientras la lucha final continuaba entre aquéllos para corresponder la victoria a Chispero y el segundo puesto a Escuerzo, cuyo piloto entabló reclamo contra el del ganador, aduciendo haber sido molestado en los tramos finales.

El reclamo no prosperó y la victoria de Chispero fué confirmada con gran contento de sus partidarios.

Tercero llegó Repulse y cuarto Quetupí.

PRIMERA CARRERA
Premio Democracia
Distancia 1700 metros
$ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 CHISPERO 55 ks.,

por Copyright y Pleamar, del stud Jean Bart, (T. Conde), P. Martín	5419	3540
2 Escuerzo 55, E. Caballero	1126	791
3 Repulse 55, F. Rocco	16785	9905
4 Quetupí 55, M. Reparaz	6961	4757
0 Tiraboschi 55, L. P. Menini	11352	6369
0 Mejillón 55, R. A. Fernández	755	430
0 Lost 55, J. Ruiz	607	405
0 Fallo 55, E. Medina	1895	1162
0 Reducto 55, F. Quinteros	226	128
0 Trago Amargo 55, M. F. Ortiz	257	508
0 Hall 55, E. Antúnez	8011	4715
0 Autócrata 55, G. Bianchimano	257	136
0 Manrique 55, J. Arbilla	215	148
0 Bachelor 55, M. B. Andrade	1071	780
0 Renall 55, P. Falcón	2081	1789
	57358	35360

No corrieron: Capotillo, Tomillo, Falucho, P. Ratas, Decidido, Navajazo, Raisuli, Arroyo, Kilkenni, Savonarola.

Dividendos: de Chispero, $ 19.05 y 5.30; de Escuerzo, 16.80; de Repulse, 3.20.

Ganada por 1 cpo.; del 2o. al 3o. 1 1|2 cpo.
Tiempo: 1'48" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tiraboschi	$	9.10
Repulse	„	6.15
Quetupí	„	14.85
Mejillón	„	136.75
Lost	„	170.10
Fallo	„	54.50
Reducto	„	456.85
Trago Amargo	„	401.75
Hall	„	12.90
Autócrata	„	401.75
Manrique	„	450.20
Bachelor	„	96.40
Renall	„	49.60
Escuerzo	„	91.70

La Quema, que fué favorita, batió a Schiava por medio pescuezo

La carrera de potrancas aún no ganadoras congregó para su disputa a todas las inscriptas excepto dos: las debutantes Margaux y Remilgada, reservadas para otra ocasión, debido al mal estado de la pista.

La Quema, fué la preferida de los entendidos, bien que por muy escasa ventaja sobre Schiava, y a la verdad que el resultado de la prueba, demostró que la elección no había podido ser más acertada.

La Quema fué la ganadora, pero no logró aventajar a Schiava más que por medio pescuezo, y bueno es dejar constancia de que la vencida pudo haber sido la vencedora, si en los tramos finales no se hubiera desviado hacia la línea exterior, seguramente que por la anormalidad del terreno.

La Quema salió a la descubierta al ser levantada la cinta y Schiava, junto a Santa Rosa, asumieron su persecución.

En el palo de los 800 metros, la puntera sacó considerable ventaja sobre sus perseguidoras, pero poco después de entrar a la recta Schiava y Santa Rosa, atropellaron con grandes bríos, y aunque Santa Rosa renunció antes de finalizar la lucha, dejándose arrebatar hasta el tercer puesto, Schiava no se entregó a sino al final, obligando seriamente a la pupila de Cardoso, y llegando a comprometer muy gravemente su victoria.

La tercera fué Doa Kawi a tres cuerpos de las primeras y cuarta se mantuvo Santa Rosa.

Los 1600 metros se corrieron en 1'42" 4|5.

El aprendiz Antúnez, piloto de La Quema dirigió a la hija de Saint Emillón muy acertadamente.

SEGUNDA CARRERA
Premio Black Beauty
Distancia 1600 metros
$ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 LA QUEMA 54 ks.,

por St. Emillón y Basurita, del stud El chiche, (D. Cardoso), E. Antúnez	25938	9887
2 Schiava 54, I. Leguisamo	26471	9633
3 Doa Kawi 54, J. Garrido	769	485
4 Santa Rosa 54, J. Sola	15568	8303
0 Teladaré 54, E. Cabrera	1949	1101
0 Kadiya 54, A. Lhuillier	2129	1155
0 Favorita 54, A. Luffiego	5446	2848
	78270	33413

No corrieron: Margaux y Remilga.

Dividendos: de La Quema, $5.45 y 3.05; de Schiava, 3.10.

Ganada por |2 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 3 cps.
Tiempo: 1'42" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Schiava	$	5.30
Santa Rosa	„	9.05
Teladaré	„	72.30
Kadiya	„	66.15
Doa Kawi		183.20
Favorita	„	25.85

Temple dominó sin mucho esfuerzo al favorito Fósforo

De los trece potrillos inscriptos en la tercera carrera de 1000 metros, reservada a los perdedores, sólo se presentaron seis.

Fósforo que fué uno de ellos, mereció la mayoría de los sufragios y en carácter de enemigo más temible del favorito, se cotizó Temple, que al hacer su estreno había llegado 3o. de Vamos a Ver y Mahabú.

El ganador fué Temple, y la verdad es que su victoria fué mucho más fácil de lo que era de calcular, dada la meritoria última carrera de Fósforo.

Temple, Fósforo y Lirolay salieron al frente al ser levantada la cinta y así apareados llegaron hasta frente a las tribunas del paddock.

Desde entonces fué evidente el dominio de Temple, y en cuanto Leguisamo lo afirmó en el freno, dejándolo correr a gusto, sacó dos cuerpos de ventaja que prolongó a tres, cuando traspuso la meta.

Fósforo se mantuvo en el segundo puesto y a un largo de él, se clasificó tercero Azúcar, delante de Charco.

Temple, que como lo hemos dicho ya en otras ocasiones, es un potrillo tuerto, marcó un minuto justo para salvar los 1000 metros de la carrera.

TERCERA CARRERA
Premio Sierra Leona
Distancia 1000 metros
$ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 TEMPLE, 54 ks.

por Picacero y Tórtola II, del stud Faithful, (F. Maschio), I. Leguisamo	37985	12971
2 Fósforo 54, R. Pelletier	42640	16106
3 Azúcar 54, J. Sola	9758	4569
4 Charco 54, M. Cavillón	9244	4566
0 Lirolay 54, A. Croce	1972	1322
0 Efo 54, G. di Palma	811	423
	102410	39957

No corrieron: Silvanus, Tero, Kateo, Mon Cheri, Chapeao, Gran Chino y Chimbo.

Dividendos: de Temple, pesos 4.85 y 2.55; de Fósforo, 2.40.

Ganada por 3 cpos.; del 2o. al 3o. 1 cpo.
Tiempo: 1".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fósforo	$	4.30
Azúcar	„	18.90
Lirolay	„	9.35
Efo	„	227.30
Charco	„	19.95

El favorito Kapurtala cayó batido por Embestidor en la Cuarta Carrera

Ausente Flip, la cátedra se decidió franca y resueltamente por Kapurtala en la cuarta carrera del programa, pero el hijo de Kalfukir lo mismo que los favoritos de las dos carreras anteriores, no pudo responder sino con el segundo puesto a las preferencias de que fué objeto.

El ganador de esta carrera fué Embestidor, quien tuvo un jinete excelente en el jockey Eduardo Lema.

Facón Chico corrió al frente del lote y llegó a obtener dos cuerpos de ventaja sobre Kapurtala y Vivillo que lo persiguieron desde el principio, de más cerca.

Siempre en el comando del grupo el pupilo de la Petite Ecurie entró al derecho todavía con acción fácil, pero al llegar frente a las primeras tribunas Kapurtala y Embestidor, le dieron alcance y los tres corceles se trabaron en reñida lucha.

Embestidor muy bien dirigido por el jockey Lema, fué el primero en dar señales de dominio, y aunque se esperaba que Kapurtala reaccionara en los tramos decisivos, el hijo de Kalfukir, cuyo piloto no estuvo muy feliz a pesar de su reconocida competencia, no pudo sino clasificarse segundo a 1|2 pescuezo del ganador.

Tercero llegó Vivillo y cuarto Facón Chico.

CUARTA CARRERA
Premio Lelia
Distancia 1800 metros
$ 5.500 al 1o., 1375 al 2o., y 825 al 3o.

1 EMBESTIDOR 54

kilos, por Astí y Embestida, del stud Pagola, (F. Lacoste), E. Lema	23142	5944
2 Kapurtala 55, R. Pelletier	59599	14573
3 Vivillo 52, I. Leguisamo	9734	4099
4 Facón Chico 54, J. Sola	11048	3878
0 Aguamarina 54, E. Antúnez	4157	1860
	107680	30353

No corrieron: Flip, Fresno, Alquitrán, Pampeano, Chapitel, Realmente.

Dividendos: de Embestidor, $ 8.35 y 3.15; de Kapurtala, 2.45.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 3|4 cpo.
Tiempo: 1'54" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Kapurtala	$	3.95
Aguamarina	„	46.60
Facón Chico	„	17.55
Vivillo	„	19.90

Cardenio batió en los tramos finales, a Urbano y lo precedió por medio cuerpo

El encuentro de los potrills ganadores dió lugar a una carrera muy interesante, de la cual salió victorioso Cardenio, aunque cien metros antes del disco había pocas apariencias favorables al hijo de Copyright.

El segundo en la llegada fué Urbano separado del ganador por medio cuerpo, y el marcador fué completado con Vamos a Ver y Don Fulgencio, a quien se le concedieron las preferencias en las cotizaciones.

Sabor, corrió en la delantera durante un corto trecho y desde los 100 metros de la raya Cardenio pasó a la vanguardia, mientras en segundo término iban Vamos a Ver, Urbano y Don Fulgencio, casi en una misma línea y Sabor detrás a no mucha distancia.

En el palo de los 1000 metros, Vamos a Ver se adelanta de nuevo a Cardenio y éste queda segundo, pero al entrar a la recta, Vamos a Ver, se abre y Canal, piloto de Cardenio avanza pegado a los palos, reconquistando la vanguardia.

En la mitad del derecho, Urbano ataca las posiciones del pupilo de Tapón y parece haberlo dominado, pero cien metros antes de la raya, Canal hace reaccionar a su piloteado y Cardenio carga sobre el tordillo para batirlo en definitiva por medio cuerpo, habiendo marcado 1'40", para salvar los 1600 metros.

A tres cuerpos de Urbano, se clasificó Vamos a Ver.

SEXTA CARRERA
Premio Nena
Distancia 1600 metros
$ 5.500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 CARDENIO 52 ks.,

por Copyright y Salv. Azurea, del stud Cap. Hatteras, (Vte. Fernández), J. Canal	32193	6551
2 Urbano 52, S. Pintado	31571	7427
3 Vamos a Ver 52, E. Antúnez	18201	5651
4 Don Fulgencio 52, I. Leguisamo	50926	13768
0 Sabor 52, J. Sola	1261	561
	134153	33931

Corrieron todos.

Dividendos: de Cardenio, $ 7.45 y 4.50; de Urbano, 4.25.

Ganada por 1|2 cpo; del 2o. al 3o. 3 cpos.
Tiempo: 1'40" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sabor	$	191.45
Urbano	„	7.65
Vamos a Ver	„	13.30
Don Fulgencio	„	4.75

Timbalero ganó el handicap de la milla en 1'40" 1|5

Isobel y Chapitel fueron los únicos desertantes de los diez animales que tenía inscriptos el handicap de la milla.

La cátedra se decidió por Ricachona, pero la hija de Rico no figuró siquiera en los puestos del placé. Se clasificó apenas cuarta detrás de Timbalero que se adjudicó el triunfo, y de Pajuerano y Protegida que fueron sus vencidos inmediatos.

Ricachona y Portentoso corrieron en una misma línea durante los primeros 200 metros y al cabo de ellos, Ricachona quedó sola en la vanguardia delante de Portentoso, Carpincho y Protegida que corrían a la par y de Timbalero que se mantenía a la expectativa.

Ricachona entró a la recta en ganancia, pero en seguida se vió atacada por Pajuerano, Carpincho y Protegida, quienes se pusieron con ella en una línea.

Frente al paddock parecía que la victoria estaba entre Protegida y Pajuerano, pero de pronto se vió avanzar con gran ímpetu a Timbalero y trás reñida lucha con Protegida y Pajuerano, el hijo de Spring Thyne logró llegar al disco victorioso con 1|2 cpo. de ventaja sobre Pajuerano que batió a Protegida por media cabeza.

Los 1600 metros se corrieron en 1'40" 1|5. El jockey de Timbalero fué Eduardo Lema, que logró así su segundo triunfo de la tarde.

SEPTIMA CARRERA
Premio Juvencia
Distancia 1600 metros
$ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 TIMBALERO 57 k.

por Spring Thyme y Cayó Plata, del stud La Quema, (J. Arismendi), E. Lema	24149	7912
2 Pajuerano 60, R. Peña	6321	2592
3 Protegida 53, P. Cuchinelli	10109	4132
4 Ricachona 51, R. Pelletier	30044	11751
0 Portentoso 55, I. Leguisamo	14627	7412
0 Pueblero II 55, P. Falcón	9574	3890
0 Carpincho 53, J. Sola	26226	9833
0 Fresno 51, J. Garrido	25799	8930
	146759	56457

No corrieron Chapitel e Isobel.

Dividendos: de Timbalero, $ 10.95 y 5.05; de Pajuerano, 11.30; de Protegida, 7.85.

Ganada por 1|2 cpo.; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'40" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pajuerano	$	42.40
Portenso	„	18.05
Pueblero II	„	27.60
Protegida	„	26.15
Carpincho	„	10.05
Fresno	„	10.25
Ricachona	„	8.80



Tanga, la excelente hija de Tangage, que hoy se impuso en un canter a sus cuatro enemigas par el premio Ignacio Correas. — Tanga batió a Energy por 3 cuerpos y marcó 2'20" 4|5 para los 2200 metros

Tanga Ganó el Clásico I. Correas Aventajando a Energy por 3 Cps.

La Hija de Tangage Cubrió los 2200 Metros en la Punta y en 2'20" 4|5

Una rechifla estridente dirigida al jockey Pelletier por el fracaso que acababa de sufrir su piloteado Kapurtala, fué la nota más destacada en los momentos preliminares a la disputa del clásico Ignacio Correas.

Tango el público del paddock como el de las tribunas populares manifestaron su descontento en forma ruidosa y Pelletier, que era en esta prueba el piloto de Tanga, tuvo que soportar resignadamente la hostilidad del respetable durante el paseo a lo largo de las tribunas.

Además de la hija de Tangage, participaron de esta prueba todas las restantes inscriptas, es decir Energy y Salve, que salieron con las cotizaciones más abultadas en los primeros apuntes, y Calabresa y Zaira que eran las menos jugadas.

Véase para mayor información como estaban distribuídas las apuestas en el apunte intermedio.

SEGUNDA COTIZACION

	Ganad.	Placé
Tanga	1032	395
Salve	3114	402
Energy	3206	421
Zaira	801	86
Calabresa	3712	194

Llegó la hora de largar y las cinco yeguas se prepararon para ello. Pudo esperarse una largada excelente dada la pequeñez del lote, pero muy al contrario ocurrió una cosa lamentable, y es que Energy, casi tan jugada como Tanga que salió favorita sufrió una desventaja de cuatro cuerpos al inicarse la lucha.

Tanga salió al frente y Salve se colocó segunda mientras la tercera colocación era compartida por Calabresa y Zaira.

Energy, como es de suponer venía lejos, y a pesar de que era mucha la ventaja que le llevaban sus enemigas, Leguisamo no quiso exigirla, precipitadamente para recuperar el terreno perdido.

Felizmente para ella el tren no se hizo muy violento y fué así como al llegar al palo de la milla Energy, aunque seguía última estaba ya a un cpo. de la penúltima, que lo era Zaira.

Sin variantes en lo que respecta al orden de las delanteras llegaron a la curva del codo final y ya ahí se vió a la pupila de Maschio perfectamente colocada en carrera.

Al entrar a la recta, Salve pareció dispuesta a oponerse al triunfo de Tanga, pero fué una impresión engañosa, pues en cuanto Pelletier entró a buscarla, la papita de Naciano se desprendió nuevamente de la hija de Silurián y le sacó dos cuerpos de ventaja que al final se extendió a tres a pesar del ataque final de Energy, que indudablemente pudo haber sido mucho más enemiga de no haber sufrido tan mala largada.

Tercera a 2 1|2 cpos. de Energy llegó Calabresa y cuarta Salve.

Los 2200 metros se corrieron en 2'20" 4|5 tiempo que por cierto no incita al elogio.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200 metros en		13" 1|5
„	500	„ „	34"
„	800	„ „	51" 2|5
„	1000	„ „	1' 4" 4|5
„	1200	„ „	1' 17" 4|5
„	1600	„ „	1' 42" 3|5
„	2000	„ „	2' 7" 4|5
Ultimos	2000	„ „	2' 7" 3|5
„	1000	„ „	1' 3"
„	800	„ „	50" 2|5
„	200	„ „	13"

Tiempo oficial: 2' 20" 4|5 para los 2200 metros.

QUINTA CARRERA
Premio Ignacio Correas
Distancia 2200 metros
$ 24.478 a la 1a., 5048 a la 2a., 2524 a la 3a. y 3000 al criador

1 TANGA 55 kilos,

por Tangage y Monna Delza, del stud Alvear F. de, (Nac. Moreno), R. Pelletier	48626	10837
2 Energy 55, I. Leguisamo	44141	12351
3 Calabresa 55, P. Cuchinelli	11331	2475
4 Salve 55, E. Lema	16318	4013
0 Zaira 55, J. Garrido	3374	1451
	123793	31130

Corrieron todos.

Dividendos: de Tanga, pesos 4.60 y 2.45; de Energy, 2.40.

Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 1|3 cpos.
Tiempo: 2'20" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Salve	$	13.65
Energy	„	5.05
Zaira	„	66.05
Calabresa	„	19.65

Barranquero obtuvo una holgada victoria en la carrera final

La carrera final la ganó Barranquero como se podía prever, no obstante que al hijo de Verdun le había correspondido el peso más alto del handicap.

Entendiéndolo así, la cátedra lo hiz gran favorito, cotizando en segundo término a Clásica y en tercero a Sopapo.

Pero vamos al desarrollo de la carrera que es lo más interesante.

Larga bien, y Barranquero y Solfeo corrieron apareados hasta el palo de los 2000 metros. Desde entonces Solfeo quedó en la punta y Barranquero y Clásica apareados en el segundo lugar.

Atrás corrían Walina que volvía a Palermo trás una temporada pasada en Rosario y detrás de Walina, Sopapo cerrando la marcha.

Al llegar al palo de la milla Walina, pasó al frente y Sofeo quedó segundo delante de Clásica que corría tercera y de Barranquero y Sopapo que al mismo nivel hacían retaguardia.

Walina imprimió entonces un tren violento y como los demás no la dejaran disparar, Pelletier, piloto de Barranquero los dejó irse y vino a quedar solito en el fondo, pero nada más que por comprender que esa táctica era la que más convenía a su piloteado.

Al entrar a la recta Walina, se vió igualada por Clásica y Solfeo, pero pronto pudo verse que a ninguno de ellos estaba reservada la victoria, sino a Barranquero, cuyo piloto haciéndolo avanzar paulatinamente alcanzó la posición principal al enfrentar las populares.

Walina fué entonces la que le presentó más resistencia, pero poco a poco Barranquero impuso su calidad y al llegar al disco era casi de un cuerpo la ventaja que tenía a su favor sobre la hija de San Vicente que llegó segunda.

OCTAVA CARRERA
Premio Lyda
Distancia 2500 metros
$ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 BARRANQUERO 59

kilos, por Verdun y Barandilla, del stud Viracocha, (Nac. Moreno), R. Pelletier	71083	9432
2 Walina 51, R. Fernández	8241	2775
3 Clásica 55, I. Leguisamo	3505	6066
4 Solfeo 50, M. Cavillón	17099	3241
0 Sopapo 49, M. di Biasse	24776	5423
	155504	26437

No corrieron: Tanga, Chapetón, Calchaquí y Muguet.

Dividendos: de Barranquero, $ 3.95 y 3.30; de Walina, 7.30.

Ganada por 3|4 cpo; del 2o. al 3o. 1|2 cpo.
Tiempo: 2'40" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

[illegible]	$	7.90
Walina	„	33.95
[illegible]	„	16.35
Sopapo	„	11.20

Con Tiraboschi Hubo Fuertes Baños

El caballo Tiraboschi, que hoy hizo su estreno en la primera carrera del programa auspiciado por mil versiones a cual más enaltecedora de sus aptitudes, no justificó sino muy relativamente la confianza de que se le hizo depositario.

Sino a medias decimos, porque aunque el hermano materno de Ordenanza no figuró en ninguno de los puestos del marcador, en muchos de los presentes quedó la impresión de que dirigido con más cordura pudo haber tenido un desempeño mucho más de acuerdo con la chance que se le asignaba.

Se Multó en Cien Pesos al Piloto de Chispero

El aprendiz P. Martín que dirijió a Chispero en la carrera inicial de la reunión, fué multado en cien pesos, a raíz de las reclamaciones interpuestas por el piloto de Escuerzo que se clasificó segundo.

Como lo consignamos en la crónica correspondiente, Martín obstaculizó en los tramos finales la libre acción de su rival.

CORDOBA

PRIMERA CARRERA
1 **JUNQUILLO**, jockey P. Herrera; dividendo: $ 2.30; ganada por 3 cuerpos; tiempo: 1' 18".

SEGUNDA CARRERA
1 **SANTA ELENA**, jockey A. Lallana; dividendo: $ 7.90 y 3.30; ganada por 1 cuerpo; tiempo: 1' 18".
2 Brusca II, $ 4.40.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Salió en la punta Chester, seguido de Micifuz, Intrigante e Insular, cerrando la marcha Berta Byl. En el derecho, pasó Micifuz al frente, para imponerse en forma fácil. Segundo, de Atropellada, Insular. Tercero fué Intrigante, precediendo a Gran Diablo.

Premio Scorpio. — 2000 metros

1 **MICIFUZ** 57 kilos, por Craganour y Mistela, del stud C. y J. Perkins (G. Calderón), J. R. Montero	284	10
2 Insular 52, O. Solari	25	60
3 Intrigante 56, F. A. Gómez	531	178
4 Gran Diablo 49, B. Morteyru	97	47
0 Chester 57|54, E. Miéres	48	7
0 Berta Byl 53|49 J. Altamiranda	47	11
	1031	213

No corrió Pisto.
Dividendos: del 1o., $ 6.90 y 2.30; del 2o., 5.15.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo; el 3o., a 3 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 7" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Mientras Copetín queda parado, Peerless toma la punta, seguido de Sunstone, Liberto y Rue de la Paix. Por el palo de los 1200 metros, Sunstone tomó la delantera seguido de Peerless, Rue de la Paix y Liberto. En el derecho, Liberto pasó al segundo puesto, y, faltando 300 metros, pasa al primer puesto, en el que se conserva, después de contener el avance de Wágner, segundo. Tercero fué Peerless y cuarto Chamangá.

Premio Milonguero — 1600 metros

1 **LIBERTO** 55 kilos, por Nitrico y La Niña, del stud Miguelete (A. Berro), P. C. Moreno	1327	580
2 Wágner 55, A. Batista	360	205
3 Peerless 55|52, E. Miéres	146	83
4 Chamangá 55, B. Morteyru	99	69
0 Kasdorf 55|51, C. Almirón	67	51
0 Loquero 55, J. R. Montero	190	94
0 Sunstone 55, O. Solari	138	93
0 Cavaliere 55, M. Altamiranda	48	20
0 Pardo Luna 55, M. Tapia	129	83
0 Copetín 55|57, A. Batista	77	64
0 Rue de la Paix 55, A. Pérez	129	63
	2710	1392

No corrieron: First Lomond, Pomarum y Max.
Dividendos: del 1o., $ 3.55 y 2.40; del 2o., 3.10; del 3o., 4.75.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.
Tempo: 1' 40" 4|5.

TERCERA CARRERA

En seguida de iniciada la carrera, se colocó a la vanguardia María Pepa, quien, al poco tiempo, dejó pasar a Clarté, detrás de la que se coloca, precediendo a Clavelina y Malva Rubia, cerrando la marcha Plegaria. En el derecho, pasó a la punta María Pepa, para vencer fácilmente a Clarté. Tercera fué Plegaria y cuarta, Malva Rubia.

Premio Caravana — 1400 metros

1 **MARIA PEPA** 54 kilos, por One Ctep y Mari Pepa, del stud 25 de Mayo (F. Testa), F. A. Gómez	1410	422
2 Clarté 54, J. Batista	576	186
3 Plegaria 54, P. C. Moreno	1150	347
4 Malva Rubia 54, E. A. Díaz	764	147
0 Clavelina 54, A. García	26	15
0 Reprise 54, O. Solari	57	29
	3583	1152

No corrieron: Cacica, Sisepide y Doña Luna.
Dividendos: del 1o., $ 4.40 y 2.90; del 2o., 4.10.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 28" 1|5.

CUARTA CARRERA

Mi Compadre salió al frente, seguido de Brillant y Doual, detrás de quien corría Polyeucte, cerrando la marcha Why Worry. Cuando se creía en la victoria de Brillant, en una formidable carga, consiguió vencer Polyeucte. También de atropellada, Bury, Why Worry y Don Canela, se adjudicaron los puestos restantes del marcador en ese orden.

Premio Puritano — 1500 metros

1 **POLYEUCTE** 58|51 kilos, por Saint Emilion y Monna Lisa, del stud Rincón (L. Alvarez), F. Guadalupe	735	425
2 Bury 55|51, J. Altamiranda	448	
3 Why Worry 57|53, O. Sosa	254	149
4 Don Canela 55|51, A. Giacoia	220	123
0 Ramallo 57|54, E. Miéres	90	78
0 Doual 57|54, J. Albarracín	1061	507
0 Brillant 55|51, L. Guadalupe	542	304
0 Mi Compadre 53|49, C. Almirón	599	304
	3999	2101

No corrieron: Preker, Sist, First Lomond y Doña Inés.
Dividendos: del 1o., $ 8.85 y 3.60; del 2o., 5.15; del 3o., 6.65.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 33" 2|5.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Blue Boat — 1700 metros

1 **MANGANETA** 53 ks., por Elcano y Miruca, del stud Fealgondelso (P. Ghigliotto), A. Medina	894	673
2 Spero 55, M. Artigas	1404	788
3 Lonsdale 55, R. Manin	301	179
4 Chale 55, J. Martínez	265	210
0 Lustrabotas 55, J. Tiani	16	27
0 Ducado 55, A. Gómez	22	17
0 Raf 55, L. Taddei	72	53
0 Comodoro 55, P. L. Grigera	26	29
0 Mentiroso 55, J. Barbeito	195	84
0 Prince Jeddah 55, A. Torres	901	519
0 Sinvergüenza 55, A. Aguilera	179	128
0 Felipito 55, P. Nievas	86	67
0 Arabella 53, R. García	362	253
	4633	3037

No corrieron: Picaoro, Mundano, Pensil, Saguaipé, Zorro, Yatagán, Chopín, Fiaca, Anaquel, Chicot y Adalia.
Dividendos: del 1o., $ 9.30 y 3.05; del 2o., 2.90; del 3o., 6.10.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 49".

SEGUNDA CARRERA
Premio Bandana — 1300 metros

1 **BLANQUITA XII**, 54 kilos, por Jovial XII y Lista Blanca, del stud El Dúo (C. Sosa), J. Ledesma	848	468
2 Fresnosa 54, R. García	365	225
3 Constancia 54, L. Calcagno	2453	1205
4 Cupletista 54, M. Artigas	256	185
0 Vanidosa 54, H. Castro	784	481
0 Afectada 54, A. Medina	77	55
0 Segunda 54, C. Claverie	1170	655
0 Basconia 54, M. Vidal	81	62
0 Guillotina 54, E. Santana	685	377
	6719	3743

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 14.25 y 4.10; del 2o., 6.40; del 3o., 2.80.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 24" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Bolivar — 1000 metros

1 **IMPRUDENTE** 54 kilos, por Mi Nene y Maitiarena, del stud Don Florencio (D. Rodríguez), T. N. Fernández	2788	1017
2 Knight 54, R. Martín	1335	585
3 Kismet 54, A. Aguilera	624	360
0 Amul Alí 54, L. Chicharro	526	236
0 Canaro 54, P. L. Grigera	537	324
0 Mirlo Blanco 54, R. García	433	245
	6636	3031

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 4.30 y 3.10; del 2o., 3.90.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 3" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Buckminster — 1200 metros

1 **FRUICION** 53 kilos, por Polemarch y Frívola, del stud Petite Ecurie (M. Alvarez), H. Castro	902	715
2 Mefistófeles 55, A. A. Gómez	529	382
3 Country King 55, J. Martínez (c. Coqueno)	483	348
4 Flechera 53, A. Aguilera	465	250
5 Dizzy 53, R. Martín	129	114
0 El Rajah 55, H. Claverie	596	397
0 Coqueno 55, M. Artigas (con Country King)	—	—
0 Salvarropa 55, R. García	445	314
0 Seriote 55, J. Varas	570	310
0 Chaparrón II 55, P. L. Grigera	518	365
0 Duraznillo II 55, R. González	808	514
0 Bardour 55, J. Maceyra	1970	846
0 Londonderry 55, R. Manín	344	218
0 Mishina 53, L. Taddei con Raquiclén)	700	568
0 Raquiclén 53, E. Taddei (con Mishina)	—	—
0 Rondalla 53, J. Ledesma	119	101
0 Pilona 53, J. Chicharro	212	154
	8790	5596

No corrieron: Rosilar, Disolvente, Don Nuño e Imperial.
Dividendos: del 1o., $ 17.55 y 5.30; del 2o., 8.30; del 3o., 8.90.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 15" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio J. J. Castelli — 1400 metros

1 **NOVICE** 48 kilos, por Sandal y Nueva Era, del stud 2 de Febrero (A. López), J. Tierri	206	91
2 Tirania 48, R. García	2011	968
3 Manta China 48, A. Vidal	3400	1682
4 Platera 48, R. Martín	2664	1010
0 Maragata 50, J. Barbeito	1199	723
0 Fata 48, C. Ronga	459	301
0 Sarazona 48 E. Santana	100	66
0 Prórroga 48, E. Taddei	395	263
0 Titiritera 48, P. Nievas	127	115
0 Gertie 49, J. Chicharro	290	172
0 Némesis 48, L. Taddei	500	299
	11381	5690

No corrió La Princesa.
Dividendos: del 1o., $ 99.45 y 19.40; del 2o., 3.65; del 3o., 2.90.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 29" 2|5.

Con su Espléndido Triunfo de Ayer,

El Público que Siguió con Inquietud el Desarrollo del 1er. Round, Manifestó un Júbilo Enorme Durante el 2do. y Después del Triunfo

Fueron Cinco Minutos Que Valieron Más Que Doce Rounds, en Emoción

El Combate, de un Brillo y una Energía Extraordinarios en la Primera Vuelta, se Volcó Violentamente a Favor del Nuestro en la Segunda

JUSTO SUAREZ REALIZO AYER SU MEJOR PERFORMANCE

Le faltó al match de ayer el cuadro magnífico de las tribunas colmadas de una concurrencia abigarrada y bullanguera como la que auspició los últimos combates de Justo Suárez. Pero el numeroso concurso que, de todos modos, se congregó en el estadio, demostró una misma ansiedad por la suerte del muchacho argentino, en los instantes iniciales de la justa que la de los anteriores acontecimientos a que dió origen la actuación del "Torito".

Es así que cuando sonó el primer "gong" — la cuenta de estos fué ayer escasa: se redujo a tres — la multitud se recogió en el común silencio ansioso que acompaña, en los encuentros de gran importancia sportiva, al tañir de la campana.

Pero no pudieron los espectadores mantenerse en el recogimiento. Las acciones, desde el comienzo, fueron vivas e intensas y arrancaron las primeras exclamaciones a los más entusiastas. Mal podía refrenarse el entusiasmo frente a la maestría con que se estaba conduciendo Lou Palusso, que ofrecía la perspectiva de un combate brillante y recio en la medida suficiente para reclamar del argentino un rendimiento total de toda su formidable eficacia.

La velocidad del yanqui

Por si no hubiese bastado el mérito innegable de su conducta frente a Julio Mocoroa para presentarle como a un rival de riesgo indiscutible para Suárez, Palusso se encargó de exhibir en los primeros segundos del combate de ayer un conocimiento tan profundo de los secretos de la técnica de la profesión y una velocidad tan admirable que le convirtieron inmediatamente en un peligroso obstáculo opuesto a Justo.

Palusso dejó de lado las fintas en que se insume frecuentemente buena parte del primer round. Fué derecho a hostigar a nuestro muchacho con sus fulminantes golpes de las dos manos, de una precisión que asombró. Naturalmente, mal puede pedirse una potencia excepcional de punch en un hombre que como éste se desempeña con una rapidez vertiginosa. Sin embargo, por más que sus puñetazos no molestaran para nada al argentino, lo cierto es que le permitieron colocarse en la iniciativa y adueñarse de algunas ventajas iniciales.

Un "jab" estimable

El estadounidense golpea a las mil maravillas con las dos manos. Tiene idéntica precisión y velocidad en los "punchs" que lanza con ambos puños. Pero su "jab" de izquierda sobresale, se destaca como un arma de un mérito considerable. Nunca mejor que en el caso de Palusso puede decirse que contiene con una izquierda como un pistón. Es un golpe corto, breve, de escasa trayectoria y magníficamente lanzado y colocado.

La extraordinaria velocidad de Justo Suárez se vió superada por la aun más excepcional del yanqui. Este marcó buenos impactos de izquierda y derecha a los que replicó Justo con algunos potentes hooks, muchos de los cuales se malograron en la defensa habilísima de Palusso, pero otros comenzaron a enrojecer el cuerpo de este. Resultaba evidente que el muchacho de Mataderos procuraba localizar su ataque al cuerpo para disminuir la energía y la velocidad del yanqui con una acción inteligente y sistemática.

Palusso despierta la agresividad de Justo

Dos minutos del primer round transcurrieron de este modo. El concepto público ya se había formado inmejorablemente respecto del yanqui, que golpeaba, en un tren de pelea vertiginoso, con las dos manos, mientras el nuestro replicaba, en proporción numérica inferior pero positivamente más eficaz.

Hasta entonces correspondió la iniciativa a Palusso pero pocos instantes después se adueñó de ella Justo para no cedérsela ya más.

Faltaría medio minuto para que terminase la primera vuelta, cuando uno de los golpes de izquierda de Palusso, un "hook" medio "uppercut", alcanzó a Suárez en pleno rostro. Fué un magnífico impacto y fué también uno de esos puñetazos que tienen la virtud de estimular hasta el máximo la agresividad de Justo.

Este saltó hecho una fiera sobre su adversario, incitado por el golpe, y se afirmó en el rol que los aficionados le exigen: el del ataque constante.

La variación, que entusiasmó a los espectadores, permitió a Justo marcar puntos y a Palusso lucir más todavía el fruto de una prolongada experiencia, puesto que con oportunos movimientos de cabeza aminoró sensiblemente la potencia de los golpes.

Pero Justo estaba ya a todo vapor. La maravillosa maquinaria combativa estaba en plena acción y cargaba con un ímpetu y una frecuencia que hacía tarea poco menos que imposible la defensa del estadounidense.

Su adversario le arrinconó en un "corner" y allí colocó una sucesión de buenos puñetazos al cuerpo. El argentino estaba aumentando fieramente el ritmo del combate y creó nuevas exclamaciones, más rumorosas, del público mientras que Palusso sonreía, como dando a entender que ese "rush" nada podía significarle.

Tres derechas excelentes

Y cuando estaba por terminar el primer round, tres hooks de derecha seguidos con los que el argentino golpeó a su adversario en la mandíbula levantaron un coro de entusiastas voces. Llevaban una potencia innegable y si no significaron, en ese momento, una situación más apremiante para Palusso fué porque éste es un hombre de resistencia sólo vencida en uno de los 120 combates que lleva disputados.

De todos modos, antes de encaminarse a su "corner", una vez sonada la campana que ponía término al primer "round", el yanqui debió afirmarse y corregir el paso. Para los espectadores cercanos al ring-side, la resistencia de Palusso acababa de ser duramente puesta a prueba.

El segundo round: la definición

Rumoreó entusiasmada la concurrencia durante el descanso del primero al segundo período, pero el runruneo entusiasta cesó automáticamente con la orden de la campana que mandó iniciar las acciones de la segunda vuelta, que fué la de la definición.

Un preámbulo brevísimo de fintas y Suárez volvió a partir al ataque con una fiereza que se tradujo en su rostro al salir del rincón. Y con la embestida animosa del muchacho de Mataderos se volvió a poblar de exclamaciones de un entusiasmo difícil de contener todo el estadio. Llevaba tanto brío el ataque de Justo que obligó a Palusso a retroceder hasta un rincón neutral. Parecía acorralado entonces y procuró salir de una situación incómoda con un directo de izquierda al cuerpo.

La acción le descubrió. Y Justo, veloz en la concepción y en la realización, mandó su derecha con toda violencia. El golpe se localizó en plena mandíbula de Palusso y dió la sensación instantánea de la definición.

El yanqui se sacudió todo, sus piernas ondearon, pero al cabo la entereza le permitió mantenerse de pie.

Suárez no es de los que descuidan una situación feliz. Comprendió inmediatamente que se le había ofrecido una oportunidad magnífica y acosó a su antagonista con una descarga de precisos golpes de las dos manos. Palusso estaba totalmente batido.

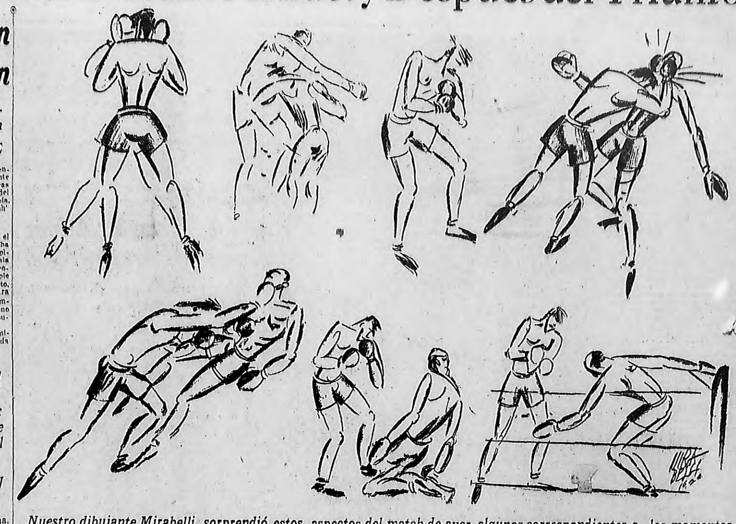
Hubo un momento en que las cuerdas del ring le detuvieron en una caída de boca que se iniciaba para el lado de afuera del cuadrado. Sin duda habría caído ya de no mediar el auxilio de las sogas. De tal modo que cuando, en una de esas pretendió salvarse buscando el clinch y obtuvo en cambio un nuevo golpe, privado ya de aquella ayuda, Palusso dió dos o tres pasos torpes hacia atrás, procurando salvarse de la caída y cayó de espaldas. El juez inició la cuenta en inglés y al llegar a nueve el yanqui se levantó bamboleante, en un lamentable estado de vencido. Tanto que volvió a buscar las cuerdas de otro corner, esta vez el de Suárez.

Allí nuestro muchacho volvió a acosarle con una serie de potentes golpes, uno de los cuales le mandó para atrás la cabeza.

A esta altura del combate pareció ya peligroso permitir su continuación. Palusso se mantenía agarrado de las cuerdas y si el juez hubiese iniciado la cuenta con toda seguridad que la habría escuchado sin reaccionar puesto que estaba completamente inconsciente. Por lo demás, se estaba haciendo correr un riesgo innegable al yanqui si se le permitía a Suárez continuar en su castigo. Rodríguez Jurado comprendió exactamente la situación y una vez que se hubo cerciorado de la inferioridad absoluta del estadounidense levantó en alto la mano derecha de Suárez.

La definición se recibió con jubilosas demostraciones públicas. Y muchos entusiastas salvaron la vigilancia policial que inmediatamente se estableció alrededor del ring, para ir a saludar a Justo sobre el mismo cuadrado.

Lou Palusso tardó un buen rato en reaccionar, solícitamente atendido por sus segundos. Cuando le reintegraron al camarín, el yanqui no estaba todavía totalmente repuesto y sólo repetía, por momentos, en inglés, un "no me lo explico", que a nosotros, en cambio, nos explicaba toda la formidable potencia que ha alcanzado Justo Suárez.



Nuestro dibujante Mirabelli, sorprendió estos aspectos del match de ayer, algunos correspondientes a los momentos decisivos del match

El Júbilo por la Victoria

El Primer Round Puso "Carne de Gallina": Lou Palusso, Boxeando Magistralmente, se Presentaba como el Rival más Temible del Argentino

POR ESO EL TRIUNFO SE RECIBIO CON TANTO ALBOROZO

FUE un delirio. El primer round había "puesto" carne de gallina.

El yanqui, con una velocidad extraordinaria se desempeñaba enérgicamente, como empeñado en no hacerse superar. Parecía dispuesto a no quedarse con ningún puñetazo y los devolvía siempre, adelantándose muchas veces a propinarlos primero. Era sin duda un rival distinto a todos los anteriores, de un juego veloz como el de Enrique Venturi, de una variedad de punches mucho más grande que la del pequeño boxeador italiano, y más enérgico, más sólido que éste.

Empero, la piel blanca, suave, delicada del yanqui y su torso sin ampulosidades, le daban el aspecto de una cosa demasiado frágil para luchar con la reciedumbre excepcional del nuestro. Ya los más expertos vieron en los golpes que el argentino colocaba sobre los flancos del extranjero una energía tremenda, abrumadora, muy superior a la de otras veces. ¿La resistiría el yanqui? No era probable. Pero por lo pronto había un hecho que impresionaba a la gran mayoría: Lou Palusso no se dejaba superar; es más, durante los dos minutos y medio primeros del round inicial, si alguien había tenido ventaja, era el yanqui. ¿Qué pasaría en el round siguiente?

No había, sin embargo, terminado la primera vuelta, cuando Lou, acorralado en una esquina, recibió una fuerte derecha más o menos precisa, en el mentón. El nuestro vió instantáneamente la oportunidad y se lanzó en un "rush" terrible. Pero ahí se vió, en un momento, hasta dónde era de hábil el extranjero. Con leves movimientos hizo marrar todos los golpes al argentino y escurriéndose en rápido side steeps hacia la izquierda, giró hasta el centro del ring y paró, con un magnífico gancho de izquierda sobre la boca, a Suárez. Fué como una incitación imposible de rehuir. ¡Tiene pasta de campeón el muchacho de Mataderos! Como Firpo, como Dempsey, como los verdaderos cracks del deporte que exigidos por el rival multiplican su poderío, Justo, que había pegado su torso hacia un costado, lo giró y su derecha en amplio recorrido golpeó una, dos, tres veces el mentón del rival. Fué un golpe que sorprendió enormemente al yanqui. No imaginaría éste, en momentos en que acababa de capear una situación tan difícil, cuando había logrado colocar uno de los mejores puñetazos de la vuelta y estaba casi en el centro del ring, libre para cualquier juego de piernas, que se le presentara de golpe una situación tan difícil.

Porque los tres impactos del argentino, conmovieron profundamente a Lou — aun cuando éste afirmara luego del match que no sintió ni un punch en el primer round y que por eso fué al segundo dispuesto a violentar las acciones — hasta hacerle ir al rincón con paso no muy seguro.

Con todo, el balance del round no era muy halagüeño para el nuestro. Sólo con su desempeño en los veinte segundos finales — no había durado más la incidencia que hemos narrado — pudo decirse que logró emparejarlo. El yanqui, lo había demostrado, era un gran boxeador. Los que tenían antecedentes de su actuación en el Norte, recordaron sus peleas con Hudkins, Sid Terris, Bruce Flowers, Loayza, Louis Kid Kaplan, José Lombardo y otros "ases" mundiales y le vieron con un aspecto temible. Todo el mundo se dijo entonces: ¡Cuidado con Lou Palusso! Y se aprestaron a ver una lucha magnífica, en la que más de una vez el corazón iba a encogerse de inquietud. Los que se "corrían una fija", comenzaron a temer. Y en el minuto de descanso, luego de aquel admirable round inicial, que prometía una lucha soberbia, se vivieron incontables emociones.

Por eso, cuando a la impetuosa salida del yanqui respondió el argentino con un rush de brío arrollador y su derecha, como un ariete, golpeó en el mentón de aquél con energía fulminante, el júbilo de la multitud fué enorme. Había bastado el round inicial para probar quién era Palusso y el valor de un triunfo rotundo sobre él, cobraba ahora una trascendencia que muy pocos pensaron debidamente antes del match. Era la recuperación del ídolo — agrandado por la nueva hazaña — luego de tres minutos en que se cernió sobre la multitud la amenaza del derrumbamiento de su prestigio.

El segundo round alborozó los espíritus. Gritos, sombreros al aire, ojos esparraneados y brillantes, todo demostraba hasta dónde alcanzaba la satisfacción de la multitud. ¡Qué momento! Y él se prolongó hasta mucho después, luego de haberse estrujado al vencedor, a su salida del estadio. Fué una alegría semejante a la que sintieron, en el mismo campo de River Plate, hace ya un año, cuarenta mil "hinchas" de football, cuando un once argentino venció en un partido inolvidable, a "los maestros" escoceses del Motherwell.

Y el triunfo justifica ese alborozo: Justo acababa de cumplir su performance más valiosa, venciendo como ningún "as" del Norte lo logró, a un gran boxeador estadounidense.

¿Quién puede dudar ahora de que llegará al campeonato del mundo?

MIS PIERNAS ME HICIERON TRIUNFAR ASI

JUSTO estaba radiante cuando lo visitamos en el camarín. Soportaba con resignación la efusividad cargosa de amigos y admiradores, repartiendo contentísimo apretones de manos, sonrisas, palabras cordiales.

—¿Y...? — le preguntamos.

—Nunca me encontré mejor que esta noche. Evidentemente, mis piernas me respondían admirablemente esta tarde, mejor que otras, gracias al peso con que subí al ring. Gracias a mis piernas he triunfado. Y si en el futuro las trabajos para aligerarlas algo más todavía, aumentará mi eficacia.

—¿Y el rival?

—Velocísimo. Se mueve con habilidad y rapidez extraordinaria y sabe Boxear. Pero yo lo sorprendí bien con una enérgica derecha y no hubo ya nada que hacer.

Y como el tremendo golpeador está demasiado acosado por la efusividad de los admiradores, interrumpimos el reportaje y nos fuimos.

Suárez se Prestigia en Norte América

A Pesar de no Haber Durado Más que un Round y Medio, Tuvo el de Ayer Más Emoción que Cualquier Otro Match de Justo Suárez

Ha sonado el gong. — Lou ha ocupado con decisión el centro del ring y Justo, alerta, observa atentamente el momento propicio para el ataque. — Alrededor del ring, desdibujadas, las caras ansiosas de los cronistas y del público

Es el Futuro Campeón del Mundo

Willie Farrell, el Experto Profesor, Así lo Asegura

WILLIE Farrell, el conocido profesor irlandés que tuvo bajo su dirección durante mucho tiempo a Julio Mocoroa, nos dijo luego del encuentro:

—Creo que no se ha visto nada semejante a Justo Suárez. Es un boxeador extraordinario, que tiene esta virtud poco común: emplea con igual eficacia y habilidad, las dos manos. Sé bien lo que vale Lou Palusso y considero que el triunfo prueba que el argentino es el futuro campeón del mundo.

Tiene pasta de gran campeón. No le falta nada para triunfar. Sabe muy bien cuándo ha producido efecto un golpe suyo y aprovecha admirablemente la oportunidad para sacar provecho de ella.

Estoy seguro que si sigue así, nadie podrá superarlo. Para mí, no hay duda que es el futuro campeón, termina el experto profesor.

RESULTO MALO EL PROGRAMA PRELIMINAR

El Mejor Encuentro lo Disputaron Del Aguila y Caferatta

UN KNOCK OUT

El programa de encuentros preliminares de la reunión de ayer, que no prometía nada de extraordinario pero que podía resultar de discreto desarrollo, no alcanzó lucimiento, y despertó, en más de una ocasión, las protestas del público.

Se inició el festival con el encuentro a cargo de Graciano Davico y Jacinto Ponte, en el que éste último hacía sus primeras armas profesionales. Y a fe que lo hizo bien, puesto que superó holgadamente a su experimentado adversario.

El encuentro siguiente, el primero de los de semifondo, resultó de un violento e interesante desarrollo, y estuvo a cargo de Amílcar Caferatta y J. Del Aguila. Los dos muchachos lucharon valientemente. Del Aguila sufrió en el tercer round un prolongado knock down y tuvo que esforzarse para evitar una derrota más concluyente que la que sancionaron los jueces.

Elías Nagil, que contendía en el siguiente match con Alfredo García, fué descalificado por el juez, en vista de que recibió con frases inapropiadas para la situación las repetidas observaciones que le hizo el árbitro.

El último match resultó deslucido en extremo. Lo disputaron dos boxeadores de pobrísima técnica y transcurrió en medio de repetidas protestas de los espectadores. Daniel Di Carlo y Juan J. Molinari, intervinieron en él. En la primera vuelta, este último colocó un buen golpe de derecha que aflojó las rodillas de Di Carlo, pero, en el tercer round, fué alcanzado a su vez por uno que le mandó sobre la lona y le permitió levantarse recién cuando el juez le proclamaba "out".

Un mal programa que conviene no se repita.

Medallas de Oro se Obsequiaron a Suárez y Janes

El C. Atlético de Rafaela

SOBRE el ring, le fueron entregadas a Justo Suárez y Cleary Janes, sendas medallas de oro y brillantes, obsequio del Club Atlético de Rafaela, del que fueron huéspedes hace poco más de una semana, los dos púgiles nombrados, en ocasión de la disputa de las 500 Millas Automovilísticas.

A Pesar del Knock-Out Lou Palusso Fué el Mejor Rival que Tuvo J. Suárez

Un Vistazo Sobre lo que Hizo en Estados Unidos y en Buenos Aires, el Boxeador Yanqui

Si el de ayer fuese el primer match que hubiera disputado entre nosotros Lou Palusso, no habrían faltado los exigentes y los simplemente mal intencionados, que le negaran méritos y que le presentaran como un adversario de escasas condiciones para enfrentar al gran muchacho maestro.

Puede argumentarse que un juicio tal no cabe frente a la demostración de habilidad que Palusso ofreció en el primer round del match de ayer. Pero se olvidaría, en este caso, que los aficionados se muestran poco dispuestos, en la generalidad de los casos, a reconocer méritos a los vencidos y acostumbran a negarlos a los derrotados para enaltecer a los triunfadores.

Afortunadamente, con éste sostenía su segundo match entre nosotros Palusso. Y le correspondió un comportamiento tan brillante en el primero, que destruyó completamente todo comentario malevolente respecto a su capacidad y calidad pugilística. Este muchacho yanqui que sorprendió con un comportamiento estimable y que se ganó las simpatías de los aficionados con su habilidad profesional en su encuentro con Mocoroa, dejó cara y precisamente establecido su innegable mérito pugilístico e hizo cumplido honor a la meritoria foja de peleas que puede exhibir.

Conviene, sin embargo, para mayor abundamiento de antecedentes que contribuyan a dar a la victoria de Justo Suárez, todo su mérito, recordar algunos antecedentes de la carrera profesional de Palusso.

El segundo knock out de Lou

El que le infligió ayer Justo Suárez, es el segundo knock out que se registra en la historia de peleas de Lou Palusso, veterano de más de 120 combates que le opusieron a adversarios de la talla de Supg Myers, Red Chapmmann, Sid Terris, Bruce Flowers, Ace Hudkins y Estanislao Loayza. Hay dos peleadores únicamente que pueden vanagloriarse de haber puesto fuera de combate a Lou: Lop Tenorio, que lo hizo el 7 de enero de 1925, en Odgen (Utah) y que poco gustó de esta satisfacción, puesto que fué batido en la revancha realizada el 2 de febrero, en Salt Lake City; y nuestro formidable connacional.

Los otros campeones de primera fila con quienes se enfrentó Palusso no pudieron obtener este resultado frente a la habilidad innegable del ítalo-americano.

Un empate con Hudkins

Hay numerosas constancias en la foja del yanqui. En 120 combates que le han opuesto a rivales de gran mérito es natural que las haya. Y podríamos destacar numerosas de el as.

Una, sobre todo, merece una mención especial: Palusso empató en el año 1925 con Ace Hudkins, el fiero peleador a quien apodaron "El Gato Salvaje de Nebraska", por su indomable agresividad. Toda la violencia del ataque de Hudkins se estrelló frente a la hábil defensa y al inteligente contraataque de Palusso. Hudkins es actualmente el cuarto peso mediano de la clasificación universal y ocupa tal puesto en seguida de Mickey Walker, campeón; René De Vos y George Courtney, y está antes que el yanqui David Shade, que asombró a nuestros aficionados con su maestría y ocupa el quinto lugar en seguida de Hudkins. Véase el mérito del empate logrado por Palusso.

¿Qué Dirán Ahora?

SE ha hablado hasta el cansancio de la posibilidad de un encuentro entre el excelente boxeador platense Julio Mocoroa y Justo Suárez. Sin duda al público le habría interesado mucho ese cotejo, luego del draw que aquél hizo con Lou Palusso. Pero se llegó a extremos ridículos en el afán de propiciar ese combate. Con un criterio que no se puede considerar en serio, se habló de Mocoroa y de Suárez como de dos pugilistas argentinos colocados en igual plano. Para saber cuál era mejor, no había más remedio que ponerlos frente a frente en el ring. Para esos críticos, las hazañas del platense y las de Justo, significaban lo mismo!

Claro está que ni ellos mismos podían juzgar cosa seria lo que afirmaban y que no se necesitaba ser muy suspicaz para adivinar al través de esos comentarios, un espíritu hostil para Justo, cuyo elogio se hacía a regañadientes, porque no había más remedio. Eran — ya los señalamos muchas veces — derrotistas vergonzantes, que no trepidaban en dejarse llevar por sentimientos difíciles de justificar, atropellando — Quijotes al revés — contra la verdad, la ecuanimidad y la lógica.

¿Qué dirán ahora esos comentaristas?

Sería interesante saberlo porque el resultado de ayer prueba en forma que no puede discutirse, que macaneaban al poner en igual plano a una gran figura local — Julio Mocoroa — y a una gran figura universal: Justo Suárez.

Fué Allanado un Almacén Donde se Jugaba por Dinero

Se Detuvo al Dueño del Comercio y a Varias Personas que se Hallaban Jugando

Poco después de las 24 horas varios empleados de la comisaría 17a. procedieron al allanamiento del almacén y fonda que Ramón Gil posee en la calle Las Heras 1601.

Al llegar la policía fueron sorprendidos jugando al "monte criollo" las siguientes personas: José Sánchez, José y Francisco Fernández, Vicente Iglesias, Manuel Sertelo, Cándido Ant... Antonio Félix, Julio Belardo, José Rodríguez, José Fernández, José Suárez, Francisco Camaño, Hipólito Manduca, José García, Benjamín Tuñón, Manuel Belo, Pedro Cancela y Francisco Roca.

También fué detenido el dueño del comercio. Se secuestró dinero, naipes y boletas de quinielas. A los detenidos se les procesará por ley de juego.

AVISO FUNEBRE

† Doctor JOSE LEON SUAREZ, Q. e. p. d., falleció el 7 de junio de 1929, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal.—Su esposa Lía Damjanovich de Suárez; sus hijos José León, María Lía S. de Aráoz, Tito T., Amílcar D., Veturia S. de Greslebin, Jorgelina Liberia, Lucrecia, Celia Susana, Judith y Martha; sus hijos políticos María Angélica Massa de Suárez, Dr. José Daniel Aráoz y César Greslebin; sus nietos José León Suárez y Valerio León Greslebin, su señora madre política Josefa Jorge de Damianovich; sus hermanos Celia S. de Pérez Gomar, José C., Oscar, Lola S. de Palacios Hardy y Elais S. de del Mazo; sus hermanos políticos, tíos, primos sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones al funeral que por el eterno descanso de su alma se oficiará en la Iglesia de N. S. de Balvanera, el lunes 17 a las 11.—Favor que agradecerán. El duelo se despedirá por tarjeta.

NO ME LO EXPLICO

DEL rumoroso camarín de Justo Suárez, en el que amigos y admiradores se prodigan en felicitaciones, al de Lou Palusso, se advierte una enorme diferencia.

Ninguno de los ayudantes del yanqui dice nada. Y éste, por momentos, mientras va vistiéndose, repite sistemáticamente, en inglés: "No puedo explicármelo". Y cuando se colocó otra prenda vuelve a repetirlo. Juan Kelly, uno de sus "segundos", nos traduce la expresión que repite a cada momento palusso y el veterano Willie Farrell, que está también en el cuarto de vestir, agrega, por su parte: "Suárez tiene toda la pasta de un campeón del mundo. Yo pronostico que este muchacho, que tiene siempre las dos manos listas para pelear, llegará al campeonato del mundo".

Un Automóvil lo Embistió al Cruzar la Calle

Sufrió Heridas en la Cabeza y en Ambas Piernas

En Rivadavia frente al número 2401, Francisco Castaños fué embestido por el auto particular 1743, Matanza, que conducía Domingo D'Angelo. Resultó herido en ambas piernas y en la cabeza, siendo llevado para su curación al hospital Ramos Mejía. El conductor está detenido en la comisaría 6a. Castaños es panadero, español de 27 años y vive en Matheu número 49.

Este Muchacho es Formidable, Dice R. Jurado

BENIGNO Rodríguez Jurado, el prestigioso aficionado que actuó acertadamente de referee ayer tarde, lo hizo también en ocasión del anterior match de Justo. Entonces bajó del ring entusiasmado con el comportamiento de Justo y ayer lo hizo maravillado, desbordando una admiración extraordinaria por el muchacho de Mataderos.

—Este muchacho es formidable, — nos dijo. Pega cada vez con mayor violencia y boxea cada vez con mayor habilidad. Francamente, no puede nunca decirse que haya llegado Suárez al mejor estado porque siempre se supera. Y eso que su adversario de ayer ... un boxeador de grandes recursos, no puede negársele. Pero la violencia del primer punch de Justo lo desarmó completamente. Paré el combate porque resultaba ya un espectáculo lamentable el Palusso batido de un modo rotundo e incuestionable.

Estuvo Bien la Actitud del Referee

Pudo Ocurrirle a Palusso un Lamentable Accidente

LA resolución del juez que dirigió el combate de suspenderlo en momentos en que Palusso, completamente batido, se bamboleaba sobre el ring, fué acertada. Se produjo en un momento oportuno, puesto que el yanqui, absolutamente mareado e incuestionablemente vencido, ya no podía hacer nada para defender su chance y corría, en cambio, el riesgo de sufrir un accidente peligroso.

Palusso estaba en pie en el corner de Justo cuando el árbitro tomó esta resolución. Pero se mantenía así porque las cuerdas le prestaban auxilio. Estaba, más que parado, colgando de ellas. Y en una de esas un puñetazo de Justo le mandó para atrás la cabeza haciéndole golpear fuertemente contra el poste, que está colocado a buena distancia de las sogas. Esto, que prueba el estado en que se hallaba Palusso, constituye, también, la mejor comprobación del acierto con que se condujo el juez en momentos en que parecía más que probable un lamentable accidente.

No hubo, pues, cuenta íntegra porque las circunstancias aconsejaban la paralización del combate en esas condiciones. Pero para todos los circunstantes lo cierto fué que la victoria de Suárez resultaba mucho más expresiva de tal modo que si el yanqui hubiese perdido tumbado sobre la lona.

EL PAJARO AMARILLO ATERRIZO POR FALTA DE COMBUSTIBLE

El Avión es Esperado en París a las 20³⁰ Hs.

Hoy

—El "plan de trabajo" y el trabajo de los diputados personalistas.
—"Señor Capitán"...: Parodia de los versos de Marquina, que nos remite un colaborador.
—La suerte y la puntuación de los grandes acontecimientos contemporáneos.
—El Dr. Asuero y su viaje a los Estados Unidos.
—"En diciembre se podrá caminar en línea recta desde Plaza de Mayo a Plaza Lavalle".
—Anécdota de don Cipriano Pommies.

Los radicales personalistas han presentado un "plan de trabajo" realmente impresionante: treinta y dos proyectos, a cual más importantes, a los que deben dedicar su más preferente atención los diputados que obedecen, como soldados, a la férrea disciplina y a las inspiraciones que vienen del presidente de la Nación. Esos 32 proyectos son, en su mayoría, los que recomendara el señor Irigoyen en su mensaje de apertura, o sea el saldo y liquidación de los proyectos del anterior período de ese gobierno.

En tanto, hay muchos otros proyectos de carácter más urgente que no figuran en esa lista de trabajo prometido. La ley nacional de caminos, por ejemplo. Esa la pide el país entero y no el señor Irigoyen. Su mayoría se limita a poner en primer término los proyectos de la iniciativa presidencial de hace siete años y ellos bastan y sobran para dar un "plan de trabajo".

Lo que no se vé es que trabajen los diputados. Las dos últimas sesiones han terminado en una deliciosa falta de quórum. Y de ganas de trabajar...

Del ingenio de nuestros lectores. Transcribimos a continuación una glosa de los versos de "En Flandes se ha puesto el Sol" que nos envía, inspirado en actualidad más cómica, un espiritual y desconocido colaborador. Dice así:

Señor Capitán...
(A Don Elpidio González)

Señor Capitán...
el de la tristre figura,
el de la cara más dura
de todos los que hoy están
saboreando la ventura,
de encontrarse allá en la altura
donde un pueblo "patadura"
los colocó, Capitán...
Si tu ascenso algo valiera,
y si en realidad no fuera
una humorada cualquiera,
más que humorada sencera,
producto de la sesera,
vieja y en plena chochera
de nuestro primer Bacán...
Antes que tu espada irradie
como no embromás a nadie,
estupendo Capitán...
Francamente te diría
que hace rato sonó el día
de que despejes la vía
y con tu farolería
te vayas adonde van
los tipos que no se ofenden,
si los compran o los venden
o si con ellos pretenden
divertirse, Capitán...
¡Triste destino, te cupo
pobre Capitán de grupo!
¡Hoy cómo te cacharán
tus infelices colegas,
los ministros por entregas
humillados por las ciegas
iras del viejo atamán
del ogro fiero y nefando
que con su idea del mando
ya nos está resultando
imposible, Capitán...
¿Por qué tú que lo eres todo
mármol, bronce, arcilla y lodo
no tratas de hallar el modo
de zafarte de ese gran
desprestigio en que has caído,
y hacés mutis por el foro,
que ya el pueblo está podrido
y seco cual lengua e' loro
de tu facha, Capitán?...
No te quedes un momento
deja que te lleve el viento
capitán de ... el ...
mi Capitán, Rataplán...

El Dr. Paddy O'Brien

La suerte interviene hasta en la puntuación de los grandes acontecimientos!

Lefevre y Assolant pensaban ansiosamente en París, punto final de sus sueños, punto final de sus esperanzas. ¡Y tuvieron que contentarse con aterrizar en "Comillas!"...

Si se le pregunta al público de todo el mundo quién es el héroe por excelencia del raid transatlántico no dirá que son Los Tres Mosqueteros del Aire, sino el muchacho Schreiber, el audaz americanito, viajero clandestino y polizón que se instaló en la cola del "Pájaro Amarillo" con un valor, o con una inconsciencia que asombran.

Schreiber es el héroe por excelencia. El mundo moderno admira el valor temerario, sobre todo cuando es bellamente inútil.

Mucho nos asombramos hoy de esos vuelos transatlánticos y pocas personas recordarán que precisaaños de la primera travesía del Atlántico, la realizada en aeroplano —¡eso sí que era audacia y caminar a la muerte segura!— de Alcock y Brown, los aviadores ingleses. Sus compatriotas celebraron la hazaña con un banquete en Londres. Asistió Brown y se bebió un "brindis silencioso" por la memoria de Alcock, muerto después.

Lotti, uno de los aviadores del "Pájaro Amarillo" es hijo de un conocido hotelero de París. El cable de hoy no insiste sobre este detalle probablemente por no hacerle reclame gratuita al Hotel Lotti, establecimiento conocidísimo y muy frecuentado por sudamericanos que están dispuestos a pagar sus tarifas de lujo. El "Lotti", si la memoria no nos es infiel, está situado en la Rue de Rivoli.

Monsieur Lotti, papá y hotelero, ha expresado el más vivo júbilo por el final de la aventura. Y alojará a Scheiber, el pasajero clandestino.

Hemos hablado con Varsovia por teléfono, desde Buenos Aires. Al paso que va el mundo y el "hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad" como se dice en "La Verbena de la Paloma" nada nos asombra ya. Al diálogo de interlocutores tan distantes asistió el tenor Jan Kiepura, el "segundo Caruso" polaco que actúa en el Colón. Pero no cantó. Kiepura economiza admirablemente su voz de oro. Tan de oro que al oirle cantar el empresario Da Rosa no acertó sino a decir, gráficamente:

—De la garganta de ese hombre salen moneditas...

El Dr. Asuero se va a los Estados Unidos en este momento en que todos los médicos del mundo hablan mal de él pero copian sus métodos y cauterizan trigésimos. ¿A qué va? La suspicacia de la gente ha de creer que Asuero va, después de la gloria, por los apetitosos dólares. Puede que así sea, pero tenemos que conformarnos con la explicación que da el cable: "El doctor Asuero va únicamente por presenciar la pelea de Uzcudun y Schmeling".

Un estadista oficial permite conocer el número de franceses que residen en la Argentina. Son 89.500, mucho menos de lo que se creía. Efectivamente, al hacer cálculos sobre las colectividades extranjeras siempre se creyó que existían alrededor de 150.000 franceses en la Argentina. Con todo, es la segunda colectividad en número de las que tiene Francia en el exterior. Sólo nos aventajan los Estados Unidos que cuentan con 151.000. Los tenemos más que en Túnez: 54.000 y en Bélgica: 52.000.

El mundo del box anda revuelto en los Estados Unidos con la llegada del gigante de Quilmes, del "challenger" Cámpolo.

Es verdad que Uzcudun no quiere darle chance a Cámpolo —o que equivale a no darle bolilla— pues dice que debe pelear, primero con adversarios como Risko, Maloney, Von Porat. Pero también es verdad que nuestro gigante quilmeño no anda parco en modestia:

—Tomaré como postre a Paulino, Sharkey y Schmelling... (Palabras textuales).

El Banco Municipal de Préstamos le ha concedido un anticipo de cerca de cuatro millones de pesos a la Intendencia Municipal para expropiar los inmuebles necesarios para continuar la diagonal hasta la misma plaza Lavalle. Los juicios de expropiación se iniciarán inmediatamente y alguien asegura que el doctor Cantilo ha pronunciado esta frase que parece va a ser verdad:

—Deseo que en diciembre próximo se pueda caminar en línea recta de Plaza de Mayo a Plaza Lavalle...

Si el Intendente se propone, puede hacerlo ya que cuenta con algo más que con dinero: con la simpatía y el apoyo de todos a tan indispensable proyecto. Cierta o no la frase de Cantilo, es un acicate para la obra que va a emprenderse.

Eso de dar fecha para el cumplimiento de una obra pública lo hemos aprendido en Cuba, del "dinámico" Carlos Miguel de Céspedes, ministro de Obras Públicas. Anunció que en mayo estaría el nuevo Capitolio y, efectivamente, en mayo se inauguró.

Cuando estuvimos en diciembre nos pareció que la promesa era una fanfarronada...

Y ASI FUE QUE...

...en el pozo del tiempo,
busqué a mi sed de la esperanza el agua;
pero luego al volver del fondo el cubo
hallé tan sólo barro de desgracia.
(Está de Dios, me dije, que en la tierra,
de mi fruto ha de ser horca la planta).
Más llegó con su cántaro
la que fué después Samaritana
que en las tristes raíces impotentes
las ... reanimara.
(Y, ... de Dios, me dije, que en la tierra,
el amor ha de dar savia a mi planta).

Carlos Sebastián Vallo.

Efemérides.—

16 de junio de 1891.—El 16 de junio de 1891 murió con más años de los que le convienen a un poeta romántico, el gran Teodoro de Banville, el autor de "Las Cariátides", de "Odas funambulescas" y de muchísimas más. Teodoro fué uno de los más brillantes versificadores de la lengua francesa y pertenecía al romanticismo de 1830.

Puede decirse que fué el continuador de Alfredo de Musset, de Teófilo Gautier y de Víctor Hugo. Alguien dijo de él que lo que le caracterizaba era la falta de carácter y una ausencia absoluta de ideas honradamente acuñadas.

Fué un consumado maestro en el arte del bien decir: fué un orfebre, un cincelador de palabras, un prodigio fluído y melodioso que encanta a quien lo lee en lengua francesa. Por haber querido modificar la técnica de la poesía, algunos le llaman "el legislador del Parnaso". Fué, en fin, un poeta que carecía de las ideas que deben tener los que se llaman conductores de la humanidad.

Uno que quería ganar dinero.—

Hace un tiempo se le presentó a don Cipriano Pommies, prosecretario de la Cámara de Diputados de la Nación, un joven santafecino a quien conocía por relaciones de familia.

El visitante expresó que venía en demanda de ayuda y el señor Pommies leofreció unos pesos. El joven declinó el ofrecimiento, diciendo:

—Le agradezco mucho, pero no quiero dinero prestado o donado; quiero que usted me ayude a ganarlo.

Convencido ante tan honesta actitud del muchacho el señor Pommies le ofreció darle una recomendación para un empleo.

Nueva y dignitiva declinación del ofrecimiento.

—Bueno, entonces tú dirás cómo puedo ayudarte a ganarte la vida...

—Muy fácil: con una recomendación para que don Angel Rabufetti me dé los datos de las carreras...

CHISTE DEL DIA



El Vendedor.—Ese cepillo de dientes es lo mejor que se fabrica en el mundo.

La Parroquiana.—Yo lo quería de mejor clase.

El Vendedor.—Sí, señora; aquí tengo otros mejores.

HABIAN SALIDO DE SANTANDER HOY A LAS 6.45

Una Comunicación al Aeródromo de Cazaux

LA GASOLINA

(Associated Press)

SANTANDER, 10. — El avión Pájaro Amarillo emprendió el vuelo a las 6.45 horas con rumbo a París.

Los preparativos

(Associated Press)

SANTANDER, 16. — Los aviadores franceses pusieron en marcha el motor del Pájaro Amarillo a las 6.40 horas, y después de despedirse del numeroso público que presenciaba la partida, subieron a bordo a las 6.45, emprendiendo el vuelo inmediatamente hacia París.

En diez segundos el aparato recorrió unos quinientos metros sobre la playa y despegó en la misma orilla del mar, y dió una vuelta a poca altura sobre la playa de Oyambre, y después otra elevándose más, y finalmente tomó rumbo hacia el mar, perdiéndose de vista a las 6.52.

Al paso del avión los pescadores que navegan por esas aguas en pequeñas embarcaciones los saludan, hacen tocar las sirenas y agitan sus pañuelos.

Una comunicación

(Associated Press)

BURDEOS, 16. — El aviador Assolant ha telefoneado al aeródromo de Cazaux que el "Pájaro Amarillo" se vió obligado a aterrizar en Mimizan-les-Bains por falta de combustible, y pide que se le envíe gasolina inmediatamente.

El combustible ha sido enviado en avión y también en un camión a Mimizan-les-Bains que se halla situado a 25 millas de distancia.

La salida

(Especial para CRITICA de International)

SANTANDER, 16. — A las 6.45 horas el Pájaro Amarillo reanudó su vuelo hacia París. Los pilotos fueron aclamados por una enorme multitud.

La posición

(Especial para CRITICA de International)

BURDEOS, 16. — El Pájaro Amarillo aterrizó en Mimizanles-Bains en la costa sueste de Francia, debido a la falta de gasolina. Se sabe que tres eroplanos salieron de París llevando gasolina para reaprovisionar al avión, que es esperado en París a las 20.30 horas.

MAC DONALD FUE A ESPERARLO HOY EN LA ESTACION

La Multitud Vitoreó a Dawes por Largo Tiempo

AGASAJOS

(Especial para CRITICA de International)

FORRES, INGLATERRA, 16. — Después de asistir a un oficio religioso en la iglesia de Lossiemouth, MacDonald, a pesar de las protestas de los sabatistas locales, quienes objetaron que se preocupaba de los asuntos políticos el día de Dios, recibió a Dawes, que llegó a ésta 18 minutos después de la hora anunciada a causa de un atraso en el convoy que lo conducía.

El premier subió al tren saludando calurosamente al embajador, mientras la multitud vitoreaba a Dawes. En la municipalidad de Forres se le dió la bienvenida, contestando Dawes, quien expresó el placer de conocer a Dawes y la tierra nativa. MacDonald aseguró a Dawes que la bienvenida ha sido más clamorosa y expresiva que si lo hubiera sido un domingo.

Poco después ambos se dirigieron al Logie House donde almorzaron, iniciándose inmediatamente la conferencia.

Quiso Morir en un Fondo Rojo

BETTY Compson, la popular artista del cine, trabajó, últimamente, en una película que exigía que se presentara ante un pelotón de soldados y enfrentara sus rifles para ser fusilada. Sabido es que, a los condenados a muertes, se les pregunta cuáles son sus últimos deseos, para que sean satisfechos. Así preguntó a Betty cuál debía ser el color del vestido que luciría en la escena del fusilamiento. La actriz expresó preferencia por el rojo.

Betty Compson,

Un Perro Tenía Una Gran Renta

(Especial para CRITICA de International)

CINCINNATI, 16. — Murió Billy Spencer, un perro bulldog de diez años, un heredero de una renta vitalicia de seis dólares semanales que le dejó en su testamento el amo Fred Spencer.

Armeno Lotti, Jean Assolant y René Lefevre



Los aviadores que en el Pájaro Amarillo intentan el vuelo entre Nueva York y París pero que parecen perseguidos por la mala suerte, pues debieron realizar otra etapa esta mañana, a pocas millas de Burdeos, por falta de combustible

NO PODRAN ELEGIR SUS AUTOMOVILES

Se Publicará una Lista de los Compradores

LA TARIFA

(Especial para CRITICA de International)

ROMA, 16. — El Automóvil Club Italiano se propone publicar una lista con los nombres y direcciones de todos los compradores de automóviles extranjeros. La proposición responde a la insinuación hecha por la prensa en el sentido de organizar la reducción de las compras italianas a los Estados Unidos en vista de la nueva tarifa aduanera americana.

La prensa en general aplaude la medida y el "Giornale D' Italia" la publica a grandes títulos.

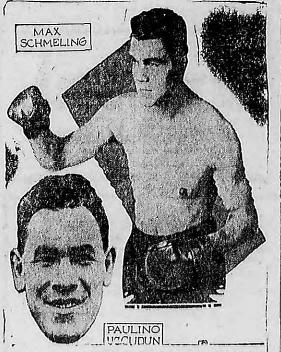
Un Obstáculo Más en la Ruta del Vasco

Los Críticos Deportivos Opinan Sobre el Encuentro de Uzcudun con Schmeling

LA SITUACION DE SHARKEY

NUEVA YORK, 16. — De triunfar Paulino Uzcudun en su encuentro con Max Schmeling, el peso completo alemán, el 27 de junio, sus probabilidades de exaltación al trono que dejó vacante Gene Tunney, gozarán de un aumento notable. La batalla, que tendrá efecto en el Yankee Stadium y que fué concertada a beneficio del fondo para la lactancia infantil, será, en verdad, una de las pruebas máximas en la carrera del púgil vasco.

Habiéndose retirado Dempsey (según él) de las actividades pugilísticas, sólo hay tres boxeadores, en la actualidad, con calibre suficiente, en sus



puños, para conquistar el campeonato. Dichos tres personajes son Paulino, Schmeling y Sharkey.

Si bien la carrera de Paulino ha estado sembrada con abrojos, la de Schmeling ha sido más fácil. Han sido muy pocas las amarguras saboreadas por el peso completo alemán en el recorrido que ha hecho para llegar al lugar que hoy ocupa. Schmeling sólo ha tenido que vencer a unos cuantos contrarios mediocres, para escalar, intempestivamente, las alturas del pugilismo.

Uzcudun, por el contrario, ha tenido que medirse con rivales de cartel y, por ello, su base boxística, pese a su falta de tecnicismo del ring, puede considerarse más sólida que la de su contrincante.

A decir verdad, Schmeling ha gozado de publicidad desmedida. El origen de semejante publicidad tiene una causa puramente física: su asombroso parecido con Jack Dempsey. El parecido, preciso es apuntarlo, es solamente exterior. Schmeling, en los combates en que ha participado, no ha demostrado tener la agresividad del ex campeón.

Empero, hay que admitir que el boxeador teutón golpea duro; que es ágil y que tiene confianza en su capacidad para asimilar castigo. Por otra parte, una victoria sobre Paulino haría que su fama por el orbe volara. En consecuencia, es indudable que, al entrenarse con el vasco, hará un esfuerzo sobrehumano para derrotarlo.

Si Paulino hace morder el polvo a su contrincante, sólo una barrera humana se interpondría entre su persona y el título que codicia: Jack Sharkey.

En el caso de que, derrotando a Schmeling llegara Paulino a pelear con Sharkey, no son pocos quienes opinan que la victoria sonreiría al ex leñador, en virtud de su fuerza superior y de la debilidad física de Jack para resistir puñetazos fuertes.

Se dice que Sharkey, hoy, no es el mismo que fuera cuando peleó con Dempsey, pues los efectos del golpe con que el antiguo campeón lo despachara a las tinieblas del limbo, no han desaparecido todavía. Por otra parte, se afirma que Sharkey no puede resistir golpes importantes sobre la caja del cuerpo, golpes que, precisamente, constituyen la especialidad del vasco.

La afición, en general, y principalmente los hispanos, aguardan ansiosos la pelea de junio. Uzcudun, como de costumbre, no revela ansiedad. Tiene confianza. Está seguro de que Schmeling caerá y que lo seguirá Sharkey en su caída.

Paulino está resuelto a ser el próximo campeón mundial. Ya veremos.

El vasco activa el entrenamiento

(Especial para CRITICA de International)

HOOSICK FALLS, 16. — Paulino boxeó ayer dos rounds con cada uno de sus sparrings. Además realizó trabajos en la bolsa de arena para terminar su entrenamiento con algunos ejercicios en el gimnasio.

Después de haber insistido en volar hasta Mineola el pugilista español obtuvo la autorización de Carey, promotor de la próxima pelea con Schmeling, para dirigirse a Albany en automóvil el lúnes y tomar allí el aeroplano que lo conducirá hasta Mineola. Después de la carrera de galgos entregará la copa al ganador, y regresará la misma noche por vía aérea al campo de entrenamiento.

LAS MASCARILLAS CONTRA LOS GASES SON IMPOTENTES

La Catástrofe Ocurrida en la Clínica de Cleveland

EL OXIGENO

(Especial para CRITICA de International)

WASHINGTON, 16. — La comisión química combinada del ejército y la marina, evacuó el informe de los gases que causaron las víctimas del incendio en el hospital de Clínica de Cleveland. Dice que los gases fueron monóxido carbono y óxido nitrógeno, contra las cuales las mascarillas de gases asfixiantes corrientes son impotenes, debiendo usarse cascos con oxígeno.

Dos Millones y Medio Costó una Película

Howard Hughes, productor de películas, que se consagró al cinematógrafo, recientemente, sin experiencia en el ramo, pero con el apoyo de una fortuna de varios millones de dólares, acaba de filmar una cinta intitulada "Los Angeles del Infierno", en la cual ha gastado más de dos y medio millones. Se dice que, en lo que respecta al metraje y al realismo, la nueva producción ha sentado un record. Ha costado, además, la vida de tres hombres, en batallas aéreas, pues el argumento se basa en el uso de los aviones durante la guerra. La cinta será presentada en Nueva York, por vez primera, durante el otoño.

El Cinematógrafo y el Baseball

TODAS las activadades de Lucien Lititlefield, "astro" de la sábana de plata, se concentran en la cinematografía, que le proporcionan la manera de vivir y en el baseball, deporte que le permite gozar de la vida. Lucien dedica todos sus momentos libres al beisbolismo y ha podido formar dos equipos, en Hollywood, que suelen tener reñidos encuentros en uno de los parques de la colonia cineladense. Aunque Lititlefield suele caracterizar viejetes con el semblante arrugado, es un hombre que apenas pasa de los treinta años.

GODFREY SERA MUY PELIGROSO PARA CAMPOLO

Se Habla Sobre el Progreso del Pugilista Argentino

LOS ADVERSARIOS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 16. — Parece increíble el progreso que ha realizado el pugilista argentino Victorio Cámpolo desde el día en que vino a los Estados Unidos como aficionado, peleando en Boston la primera semana de 1925.

En aquel tiempo Cámpolo parecía un triángulo humano: delgado de hombros y de robustas piernas, tenía esa peculiar apariencia, y tanto es así que un dibujante lo representó en una caricatura como un triángulo, en el cual su cabeza servía de vértice.

Desde entonces Victorio ha progresado mucho, tanto físicamente como en habilidad.

No ha llegado aún el momento en que los promotores se disputen sus servicios, pero, si como se espera, el argentino logra vencer por knock out al contendor que se le presente en Ebbet's Field el 17 de julio, su reputación empezará a cimentarse en los Estados Unidos.

Heeney ya no es el peleador de otras épocas, siendo casi seguro que sucumbirá en manos de Maloney, quien, desde las derrotas del año pasado ha recuperado su forma, llegando al extremo de convertirse en un boxeador peligroso.

No hay duda que Maloney es un pugilista que pega fuerte y hábil, y Cámpolo tendrá que ser muy rápido y listo para alcanzarlo.

Si Victorio logra entrar en la defensa de Maloney, posiblemente vencerá a su rival el cual, como se sabe, no tiene mucha resistencia.

Después de esa pelea esperan al argentino otras, y ya se insinúa como uno de sus probables competidores a Godfrey, el gigantesco negro cuya habilidad es enorme.

Espérase que Lenevé, el manager de Cámpolo, tendrá el buen tacto de evitar como contendiente a Godfrey para la segunda pelea, pues se le considera peligrosísimo.

LOS PERUANOS HAN LLEGADO HOY A S. J. DE COSTA RICA

Los Aviadores Salieron de Managua a las 7.55 Horas

EL VUELO

(Associated Press)

MANAGUA, 16. — Los aviadores peruanos Pinillos y Zegarra, emprendieron el vuelo a las 7.55 horas, con rumbo a San José de Costa Rica.

La llegada

(Associated Press)

SAN JOSE DE COSTA RICA, 16.— Los aviadores peruanos aterrizaron en el Campo Sábana, a las 9.40, hora local.

HOTWEED GANO EL DERBY FRANCES

Se Impuso por un Cuerpo a Charlemagne

ERA FAVORITO

(Associated Press)

CHANTILLY, 16. — Hotweed, de Edmond Esmond, que se cotizaba gran favorito, ganó el 88o. premio del Jockey Club, que en las pistas francesas equivale al Derby.

El ganador se impuso por un cuerpo a Charlemagne de G. Wildenstein, el cual a su vez llegó a la meta con una ventaja de dos cuerpos sobre Cordial, del conde de Rivaud.

Se Hizo Efectivo el Divorcio de R. Elder

(Especial para CRITICA de International)

PANAMA, 16. — La Corte del distrito de la zona del Canal, hizo efectivo absoluto el decreto de divorcio del once de diciembre entre Lyiye Womack y la aviadora Ruth Elder.

ENTRE LADRONES DESARROLLOSE ESTA MADRUGADA UN HECHO DE SANGRE

RECIBIERON SEPULTURA LOS RESTOS DEL HEROICO GUARDABARRERA DEL F. C. C. A.



Durante el acto del sepelio del valiente guardabarrera del Central Argentino

Cada pito de trenes, repercute en la casa de la tristeza, como un recuerdo agudo y doloroso.

Casitas humildes, que ni siquiera tienen la virtud de pertenecer a los héroes que las habitan.

Casitas pobres, que durante largos años albergan la humildad de un hombre nacido para mártir.

Casitas sonrientes, donde la primavera de unas hijas buenas, hace reventar capullos de alegría.

Casitas mansas, que ya ni tiemblan al paso crujiente de las bestias de acero.

Esta casita es de esas. Pero, ayer, por su puerta humilde, penetó el ala torva de la Fatalidad. Penetró por su puerta el cuerpo destrozado del hombre que la adornara con su vejez tranquila. Del hombre que la alumbró con la luz vivaracha de los niños. Del hombre que, sin ser su dueño, la cuidó como propia. Del hombre bueno que le adornó el patio con un jardín florido y la vistió de fiesta con el canto de los pájaros.

Hoy es casa de tristezas. Ese mismo tren que tantas veces pasara ovillando distancias en sus ruedas, se llevó, como si fuera también un poco de distancia, la vida de su dueño...

El cariño al tren que pasa

Encariñado con el vértigo de los trenes, el guardabarrera no se animó a dejar su puesto de batalla cuando le fué acordada la jubilación. Consiguió que su mujer le reemplazara oficialmente.

Les tenía demasiado cariño a los trenes, que diariamente y a cada rato, lo saludaban con su trepidar insolente y vigoroso.

Hasta que un día... Tal vez el más amigo de sus trenes — porque en la vida llegamos a tener simpatía por las cosas cotidianas — quiso estrecharlo en un abrazo. Pero fué trágica la ternura del gigante...

La viuda

—Señora... CRITICA participa de su dolor...

—Gracias... Gracias...

Y vuelve la señora a sumirse en un pensamiento que le clava los ojos en el suelo.

No puede hablar, casi. Pero, dentro de su dolor, adivinamos el orgullo de ser la viuda de un héroe. Orgullo bien propio, ya que florece en la sangre de todos los italianos.

De vez en cuando, un lejano recuerdo, tal vez un recuerdo de amor en alborada, le hace entornar los párpados, y torna a llorar...

—Mi esposo, tenía cuarenta años de ferroviario... Antes, era cambista...

—¿Qué edad tenía?

—Sesenta y cuatro años...

Lo imaginamos. Sesenta y cuatro años, bien blanqueados por la nieve del tiempo. Cuerpo ya débil, pero guardando un abnegado corazón de muchacho...

—Mi esposo era un santo, señor... Quería irse de aquí, limpio, sin ninguna desgracia...

—Así se ha ido, señora... Limpio. Blanco...



La desconsolada esposa del guardabarrera heróico. ¿Qué esperan nuestras instituciones "caritativas" para ayudarla?

—*¡Dios mío!... Él, que salvaba* casi todos los días a alguien.

—Sí — nos refiere una hermana del muerto — casi todos los días salvaba a alguien. Hace cuatro años, una señora quiso suicidarse, y él logró salvarla, quedando con ella entre los dos trenes.

Otra vez, al doctor Silvestre alcanzó a tomarlo por el saco. Y lo quitó de una muerte segura.

Otra vez...

—No — pide la viuda. — No quiero que te acuerdes de eso.

En realidad, cada recuerdo se le clava en el corazón y la obliga a vivir, sobre la angustia presente, la angustia pasada.

Ahora. Ella tiene en sus manos la bandera roja y la amarilla y negra del trabajo diario.

Por herencia, recibió la misión heroica de salvar vidas ajenas, aun a costa de la propia.

Sobre ella tiene la responsabilidad de haber sido la compañera de un bravo. No tendrá ni siquiera — en la tarea ruda — el consuelo de distraer un pensamiento en homenaje al viejecito bueno que fué el apoyo de su vida.

Sola

El imperativo del pan es inexorable. *Ella tiene hijos ya grandes.* Pero en su recio espíritu de madre italiana, no puede admitir que nadie la sostenga después de haber perdido su báculo de amor.

Trabajará sola. También los años nevaron sobre su cabeza, pero no la asusta el peligro ni tiembla de espanto al pensar en la suerte que le espere.

Sabe que tiene un deber para cumplir. Más allá del deber, no le importa lo que hay...

Cuando mucho, la muerte. ¿Por qué temerle, si será el camino abierto hacia el país remoto donde la espera su amor?

Adiós

El último adiós, es la expresión más intensa de la ternura.

Ella, en su postrer saludo, fué la encarnación viva de todos los dolores juntos. Se le iban más de cuarenta años de recuerdos amables. Se iba para siempre la ilusión de su vida, su sostén de mujer, el padre de sus hijos.

Si todo un libro es poco para pintar una escena, una lágrima sobra para expresarla.

Y esa lágrima estuvo en nuestros ojos, brillando como un homenaje, alumbrando desde el fondo de nosotros mismos el heroico sacrificio del vencido...

EL P. E. VETO LA LEY DE ESTABILIDAD Y ESCALAFON DEL MAGISTERIO

También Vetó la Concesión de un Servicio Público

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DEL ESTERO, 16. — El Poder Ejecutivo expidió ayer a última hora un decreto, vetando por segunda vez el artículo 28 de la ley de estabilidad y escalafón en el Magisterio. También vetó una ley de la Legislatura, *mediante la cual se da*ba la concesión a una empresa local para el servicio de ómnibus, concesión que en nada se opone al libre ejercicio de la competencia, pues, ella, no tiene más privilegio para el concesionario que el derecho de utilizar como punto de partida la Plaza Libertad, limitándole el precio del servicio hasta la Banda, a un máximo de cuarenta centavos. A esta concesión, llama el Ejecutivo "Monopolio" y "Atentatoria a los derechos del pueblo".

La Ayuda Agrícola en los Estados Unidos

(Especial para CRITICA de International)

WASHINGTON, 16. — La ley de ayuda agrícola más importante como ayuda a una sola industria, fué firmada en las últimas horas de ayer por el presidente Mr. Hoover.

Murió el Famoso Piloto Ray Keeck

(Especial para CRITICA de International)

ALTONA (Pensylvania), 16. — Mientras se corría la carrera internacional de automóviles, sobre una distancia de doscientas millas el famoso piloto Ray Keeck, resultó muerto, a consecuencia de un choque de cuatro automóviles, incendiándose rápidamente el coche que piloteaba Keeck. El piloto Woodbury resultó gravemente herido.

Esta Victoria Repercutirá en Norte América

Así nos lo Afirmó el Negro Cleary Janes

EL PRESTIGIO DE PALUSSO

El negro Cleary Janes, el simpático pugilista estadounidense que tanto ha significado en el mejoramiento de la técnica de Justo Suárez, estaba tan contento como el más entusiasta de todos los admiradores del de Mataderos. Un entusiasmo que no excluía, empero, sus hábitos de orden. Y así, mientras Janes nos iba dando su impresión, colocaba en el maletín de Justo todas las prendas de boxeo de éste:

—Esta victoria de Suárez, nos dijo Janes, repercutirá extraordinariamente en Norte América. Lou Palusso es un boxeador de primera fila y allá se le tiene en gran estima. Se ha ganado un prestigio extraordinario y cuando se sepa que Suárez le ha batido de un modo tan categórico y en tan poco tiempo, se formará un concepto inmejorable de la capacidad del muchacho argentino. Tal como se lo anticipé hace bastante tiempo, Suárez tenía que aumentar la violencia de su punch con el andar del tiempo. Yo advertí que cada vez pegaba más fuerte en el entrenamiento Suárez. Y ahora acabo de comprobar que lo hace con una rapidez de progresión que yo no esperaba. Tenía confianza de que Justo vencería a Palusso, se lo confieso; pero nunca de que lo hiciera tan pronto y tan bien. Estoy encantado de ver cómo se acerca rápidamente este campeón al título que detenta ese otro que se llama Sammy Mandell.

AL JUEZ DE COMERCIO DR. CISNEROS LO ACUSA DE PREVARICATO UN LETRADO

Esta Acusación no Puede Prosperar por que no Existe en Mendoza el Jury

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 16. — El doctor R. Fernández ha promovido una acusación por prevaricato contra el juez de Comercio, doctor José N. Cisneros (hijo).

Esta acusación no puede prosperar, desde que no existe el Jury de enjuiciamiento, al declararse caducos todos los poderes por intervención nacional, debiendo ser designado aquél por la legislatura que no existe actualmente.

35.000 PESOS DE PEERDIDAS HUBO EN UN GRAN INCENDIO

En Mendoza un Bombero Salvó a Una Anciana de Una Muerte Segura

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 16. — Se incendió anoche la casa de la calle Espejo 417, residencia particular del doctor Oscar Guiñazú, fiscal federal. El fuego destruyó totalmente el edificio y el *valioso mueblario*, salvándose solamente las alhajas de la familia. La pérdida de muebles, cuadros y demás objetos se estima en 35.000 pesos. Un bombero salvó, subiéndose a las azoteas vecinas y descolgándose por el fondo de la casa, a una anciana, ama de llaves, que se había quedado en su habitación sitiada por las llamas e imposibilitada para salir.

Los Protagonistas de Este Grave Episodio han Cumplido Condenas en la Penitenciaría y en Ushuaia

Se Atacaron a Balazos en la Puerta de un Almacén y dos de Ellos Resultaron Gravemente Heridos

UN SOMBRIO DRAMA DEL HAMPA

Tres sujetos, viejos profesionales del delito que cuentan con numerosas entradas por robos, hurtos y otros hechos delictuosos, han sido esta madrugada protagonistas de un episodio sangriento.

Se han atacado recíprocamente a balazos y dos de ellos han resultado con heridas de tal gravedad que es difícil sobrevivan.

El tercer individuo está detenido, pero ni éste ni los heridos quieren explicar las causas que originaron el hecho. Es un sombrío drama del hampa en el que posiblemente ha mediado el reparto de algún robo y que los *mismos protagonistas* quieren ahora ocultar a la policía. Nada pudo establecerse todavía respecto a las causas que lo motivaron y las autoridades policiales están trabajando para esclarecer este hecho en el que tres ladrones conocidos se han jugado la vida.

El sujeto que está detenido dice que estaba borracho y que no sabe quién hizo los disparos, lo que es completamente incierto como ha podido comprobarlo la policía.

Son tres guapos, tres hombres avezados a esas pendencias que esta madrugada se han atacado a balazos frente mismo a un despacho de bebidas. Los heridos, después de sus primeras declaraciones, no han pronunciado más palabras, no han podido por cuanto su estado es gravísimo.

El que se halla preso insiste en manifestar que *no sabe nada* del asunto. Testigo presencial del hecho ha sido el dueño del comercio, pero éste no aportó ningún dato ilustrativo al respecto porque apenas vió a los tres hombres que se atacaban a tiros optó por esconderse detrás del mostrador. Y allí permaneció hasta que llegó la policía.

Y a la verdad que si no llega a tiempo le hubiese sobrevenido un ataque. Tal era el miedo que lo dominaba.



Estos son los tres ladrones que esta madrugada se agredieron a balazos frente al comercio de la *Avenida San Martín*: Juan Antonio Casabella (a) El Tuerto Juan, Beile (a) El Nene y Cirilo Julio Robles. Este último se halla detenido en la comisaría 29a. y los dos primeros están gravemente heridos.

Los protagonistas

Los tres ladrones protagonistas de este hecho son Cirilo Julio Robles, argentino, soltero, de 30 años, con domicilio en Fitz Roy 139; Juan Beile, también argentino, soltero, de 24 años, domiciliado en Warnes 1549 y Juan Casabella, de la misma nacionalidad y estado que los anteriores, de 34 años, con domicilio en José María Moreno 1867. Como hemos dicho, los tres registran prontuarios en la sección Robos y Hurtos, de Investigaciones. Robles hace apenas 12 días que se hallaba en libertad, habiendo cumplido una condena de un año en la Penitenciaría y Beile, según manifestó en el primer momento, ha cumplido condenas en Ushuaia. Casabella, que es uno de los heridos, no ha dicho a la policía sus actividades delictuosas, pero se cree que también ha cumplido una serie de condenas. No se sabe si los tres individuos se encontraron temprano, pues Robles, que se halla preso y podría decirlo se niega a suministrar detalles del asunto.

A la 1.55 horas de esta madrugada, *los sujetos* llegaron a un despacho de bebidas que existe en la Avenida San Martín 1510 y es propiedad de Venancio Diego. Desde la calle llegaron discutiendo y ocuparon la primera mesa a la entrada.

A esa hora se encontraba en el comercio únicamente el dueño.

El hecho

Apenas el comerciante notó la presencia de los tres sujetos iba a aproximarse a ellos cuando vió que, discutiendo acaloradamente se encaminaron hacia la puerta de calle. Y una vez en la misma desenfundaron sus revólveres, *atacándose a balazos.*

El dueño del almacén se asustó y huyó ocultándose detrás del *mostrador*. Beile, a quien apodan "El Nene", y es tuerto, cayó herido en el umbral de la puerta. Robles huyó tomando por la Avenida San Martín al Este. Seguido por dos particulares, a corta distancia del lugar del hecho lo hicieron detener por el inspector Roca, que se hallaba recorriendo el radio a su cargo.

En Donato Alvarez y Avenida San Martín se hallaba de facción el cabo Gregorio Domínguez, quien concurrió al lugar del hecho iniciando las averiguaciones juntamente con el inspector Roca.

Cayó frente al hospital Alvear

Al sentirse herido, Casabella huyó por la Avenida San Martín hacia el Oeste y fué a caer frente a la puerta del hospital Alvear.

El agente José J. Firpo, de la comisaría 41a., que *presta servicios* en el citado nosocomio lo vió caer y creyendo que se trataba de un enfermo acudió en su auxilio. Y al llegar a la puerta se encontró con el herido.

Inmediatamente dió cuenta a las autoridades del hospital, y Casabella fué sometido de inmediato a la cura de primera intención.

Casabella, según comprobaron los facultativos que lo atendieron, tiene un balazo en el costado izquierdo del pecho y otro en la espalda a la altura de la novena costilla; habiéndole interesado el estómago. No tienen orificio de salida.

No se explica cómo este hombre haya logrado llegar hasta la puerta del hospital, herido de dos balazos. Beile presenta una herida en el pulmón izquierdo. El estado de ambos es gravísimo.

Más tarde llegó al hospital Alvear el inspector Roca y se encontró con el otro herido. Las diligencias de este hecho están a cargo del referido empleado.

En el lugar del hecho

En la puerta del almacén se encontró un revólver empavonado y un poncho, este, de pertenencia de Beile. Además a éste se le encontraron en uno de sus bolsillos 10 balas. El dueño del comercio ha declarado a *la policía* que no conoce *las causas* que originaron el hecho por cuanto ya al entrar los sujetos discutían en alta voz. Agrega que no recuerda lo que trataban y que no los conoce, pues, nunca habían llegado hasta su comercio. No se ha establecido aún quiénes hicieron los disparos, si ha sido entre *Casabella* y *Beile* o ha participado en la pelea también Robles.

Este se mantiene en su negativa e insiste en decir que no sabe nada de lo sucedido.

Sujetos del hampa

Hemos dicho ya *que los tres pro*tagonistas de este episodio sangriento son sujetos del hampa, maleantes conocidos, con numerosas entradas por diversos delitos.

El estado de los heridos no permite interrogarlos y Robles no quiere decir nada. De modo que la policía tropieza con serios inconvenientes para *esclarecer el sombrío* drama desarrollado frente al almacén de la Avenida San Martín.

No obstante la negativa absoluta de Robles, las autoridades policiales confían en que el detenido ha de aclarar el enigma de este suceso.

¿Resentimientos anteriores o el reparto de algún robo?

La policía presume que las causas del hecho ha sido el reparto de algún robo. Sin embargo se cree también que existían entre los tres sujetos resentimientos anteriores.

La policía continúa practicando las averiguaciones pertinentes hasta develar el misterio de lo ocurrido. Se inició el sumario de estilo, habiéndose dado cuenta al juez de turno doctor Artemio Moreno.

DESEA TRABAJAR SIN PRETENSIONES

María L. de Serra, una señora joven, que tiene una hijita de cuatro años y sabe hacer de todo, desea trabajar, sin pertensiones en casa de familia donde la admitan con su hijita. Dirigirse a CRITICA.

EN UNA FINCA HAN ENTRADO LADRONES

Carlos M. Rivara, denunció en la comisaría 6a. que ayer entre las horas 15 y 22, de su domicilio, Chile 1930, autores desconocidos penetraron en la finca y le han robado dinero y alhajas que justipreció en la suma de 4.000 pesos. Se han iniciado las averiguaciones pertinentes a fin de identificar a los ladrones.

LA POLICIA ROSARINA ALLANO UN ANTRO DEL VICIO, AYER NOCHE

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 16. — La Policía tenía conocimiento que en la casa de la calle España 1634, se ejercía un comercio deshonesto y ayer a media noche resolvió allanarla, *encontrándose* que en el sitio del hecho había varias habitaciones con asistencia de menores de 14 a 17 años, que realizábanse orgías.

Todos los detenidos fueron conducidos al local de la comisaría, comprobándose que *una menor* de 14 años, concurría con consentimiento de la madre, a la que entregaba el producto de su comercio. Casi todos hallábanse en estado de ebriedad.

La casa es de Dominga Rodríguez, que por intermedio de la pensionista menor Dora Isolina Peficini que ejerce la prostitución clandestina, atraía a las menores.

El Círculo de la Prensa, Hoy Como Siempre...

COMO siempre, cuando algo grave sucede al periodismo auténtico, el Círculo de la Prensa recurre al sistema Ollendorff para expresar su opinión al respecto, o se lava las manos como Poncio Pilatos. Ayer estaba citado para considerar la amenaza de los fiscales contra el periodismo que tiene la valentía de criticar a Irigoyen y controlar los actos de su gobierno y el Círculo de la Prensa, para no perder la costumbre, se escapó por la tangente. Como aún la amenaza no había sido concretada, no era el caso de expedirse sobre el particular. Ese fué el concepto de solidaridad periodística emitido por los periodistas que integran la comisión directiva del Círculo de la Prensa.

El periodismo auténtico pierde el tiempo lastimosamente si espera solidaridades del Círculo de la Prensa. Institución netamente recreativa, su misión primordial, ayer y hoy, ha sido y será la de organizar festivales y bailes carnavalescos. Como ya hemos dicho en reiteradas oportunidades, cuando se decide a asumir una actitud es para criticar a algún modesto gobierno de provincia o sumarse a las fuerzas retrógradas que combatían a una situación liberal como la del bloquismo saujuanino. Pero, cuando el Círculo de la Prensa se encuentra ante un enemigo temible, que puede gravitar en la felicidad de sus festivales, prefiere callarse pusilánimemente o por tradición. Así, por ejemplo, esa institución que llegó a requerir del Congreso la intervención federal a la provincia de San Juan, por entender que la libertad de prensa no estaba allí asegurada a raíz de la detención que pesaba sobre los propietarios de un diario, — propietarios y no periodistas, — no ha dicho esta boca es mía ante el hecho inaudito de que en San Juan estén impedidos en su circulación dos órganos peridísticos responsables, desde el 15 de enero, por prepotencia de la intervención federal. Y su actitud en este caso particular no nos ha sorprendido, porque es la reiteración liza y llana de todas las actitudes que le conocemos y que hemos documentado en repetidas ocasiones.

Para mejor oportunidad ha quedado la moción presentada ayer en el Círculo de la Prensa ante la amenaza que pesa sobre el periodismo independiente. El día que las amenazas se hayan concretado, tampoco dirá nada el Círculo en cuestión. Procederá como en junio de 1923, cuando se polarizó contra CRITICA el odio reaccionario. Y esto honrará una vez más al periodismo de cierta envergadura, mientras seguirá permitiendo a los directores y a los integrantes del Círculo de la Prensa poder realizar sus festivales tranquilamente sin el fantasma inquietante que para ellos significaría contradecir al gobierno nacional, ponerse en pugna con los fiscales o exponerse a las iras del irigoyenismo... y hacen bien; hay que cuidar los intereses creados...

EN UNA CASA DE LA BOCA SE COMETIO ANOCHE UN ROBO

Los Ladrones Violentaron la Puerta de Calle con una Palanqueta

En circunstancias que el agente Antonio Godoy, de la comisaría 24a., efectuaba una recorrida a las 20.20 horas, notó que la puerta de la casa Brandsen 129 se encontraba abierta y en el interior no había luz. Penetró en la finca, comprobando que un ropero había sido violentado con una palanqueta y que había gran cantidad de ropas en completo desorden.

Inmediatamente dió cuenta a sus superiores, quienes se trasladaron a la casa de referencia. La puerta de calle había sido también violentada con una palanqueta.

La que alquila esa casa es Carolina Quiroga y se domicilia en la calle Suipacha 202. Ha sido citada por la policía, pero aun no se ha presentado a la seccional, de modo que no ha sido posible apreciar el monto de lo robado.

Se espera que la damnificada concurra de un momento a otro a la comisaría 24a., a fin de proseguir las diligencias iniciadas para identificar a los ladrones. Se cree, no obstante, que los delincuentes sabían que la Quiroga se hallaba ausente y el robo debe haberse cometido poco antes de ser descubierto, pues, a esa hora, siempre hay alguién en la casa.

Dos Nuevos Temblores Produjeron Anoche Pánico en San Rafael

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 16. — Anoche, la tierra ha temblado de nuevo en Mendoza. La población de Villa San Rafael, a las 21.45 y 23.15 sintió varios ruidos subterráneos y sacudimientos sísmicos que alarmaron al vecindario que, ya reintegrado a sus casas, se había atrevido a dormir bajo techo. Aunque el primer temblor fué de escasa importancia, pues puede decirse que se trató de una suave y breve ondulación, no fué así el segundo sacudimiento registrado que asumió proporciones algo violentas. Los vecinos se despertaron sobresaltados, abandonaron sus hogares y salieron a las calles temerosos de que nuevos fenómenos amenazaran contra sus vidas. Felizmente, fuera del pánico de la población que durmió a la intemperie, no hubo que lamentar perjuicios ni desgracias personales. El pánico continúa, hasta el punto que el vecindario, aun no repuesto del sobresalto, teme que se repitan los temblores quizás más intensos y recios que causen daños en la población.

Según datos suministrados por los observatorios, los nuevos sacudimientos responden a fenómenos de carácter tectónico y no a consecuencias de erupciones volcánicas, como se ha explicado en oportunidad. Los sismos registrados anoche en Villa San Rafael obedecen, de seguro, a desprendimientos producidos en la región chilena.

Entre los Ferrocarriles y la Ciudad la Lucha ya se Halla Declarada



Los presidentes de Sociedades de Fomento, reunidos para tratar la supresión de los pasos a nivel, en el salón de los Amigos de la Ciudad

Hoy a las 10 en el local de la Sociedad Amigos de la Ciudad y bajo el patrocinio de esta institución, se reunieron en asamblea las juntas de fomento de los distintos puntos del municipio. El objeto de la asamblea era el de concretar en forma definitiva las gestiones que se habrán de realizar para que desaparezca del radio de la ciudad los pasos a nivel, enemigo declarado de la seguridad de los transeuntes y serio obstáculo para el desarrollo del progreso de diversas zonas del municipio. Era evidente la buena voluntad y entusiasmo de los asambleistas, quienes a través de las fugaces discusiones que se originaron se veía su decidido afán por llegar a algo concreto.

Los concurrentes a la Asamblea

El ingeniero Nicolás Besio Moreno, llamó a los concurrentes a las 11 de la mañana. Estaban presentes tres miembros del Concejo Deliberante de la Capital, señores Ghioldi, Turano y Basso. La sociedad Amigos de la Ciudad estaba representada por los señores D. Arzeno, Lorenzo Dagnino Pastore y Nicolás González Iramain y el secretario de actas, señor Jaime Répde. Representaban a la Sociedad Labor y Cultura los señores Carlos Lumini, José Calcagno, Juan B. Faruolo, por el Tercer Congreso de Sociedad de omentos; la Comisión Pro Ferrocarril a Bajo Nivel, había enviado a los señores José María Suárez y Hernán M. Pagiaido; el Centro Fomento y Biblioteca Popular Juan Bautista Alberdi, estaba representado por don Bernardo E. Benvenuto y Salvador Carné; el Sr. Pastor Badel, representaba a la Junta de Fomento de Vélez Sársfield; la Sociedad General Alvear, los señores Alberto Klein, Francisco y Eduardo C. Rabirosa; Jaime Salvat, Alfredo Casati, Alfredo Rossi, Juan Tetiamansi, de la Sociedad Fomento Pro Paz. Estaban presentes, además, Unión Vélez Sársfield, Unión Vecinal Norte, Asoc. Grál. San Martín, Varela Bonorino, Soc 13 de Octubre, General Las Heras, Villa Gral. Mitre, Chacabuco, Coronel Dorrego, Sociedad Progreso Villa Crespo, Versalles, Noroeste Vélez Sársfield y otras entidades, agrupaciones, juntas e instituciones que representaban a veinte barrios y puntos diversos de la ciudad.

Comiena la asamblea

Como se sabe, esta es la segunda reunión a que se cita con el mismo objeto. No se tuvo el número conveniente para tomar ninguna medida de carácter general. Es así que como medida previa se leyó el acta de la reunión del 9 ppdo. Se trataba ahora de exponer y tratar los puntos relativos a la organización de la campaña. Para ello se inició el debate limitándose a tres minutos el uso de la palabra para cada asambleista. En la discusión se esboza ya las medidas que parecen tener más aceptación: la constitución de un comité limitado, que sería ejecutivo, seguido además de una corporación constituída por miembros de las sociedades de Fomento. Intervienen en la discusión los señores Rotta, Dagnino Pastore, José María Suárez, Coronel Alfredo Freitas, hasta que al final el Sr. Dagnino Pastore lée un proyecto de declaración al pueblo de Buenos Aires, que es aprobado y aclamado.

rganiazción de la campaña

Después de cerrado el debate se entró a votar las mociones aprobada. Se facultó al ingeniero Besio Moreno, para nombrar los once miembros que debían constituir la Junta Provisional a cuyo cargo estarían los trabajos provinsiales la que a su vez daría cuenta de su labor a una asamblea de juntas y sociedades de fomento que se realizaría oportunamente. Se decidió, asimismo, que la presidencia de la Junta esté a cargo de la Sociedad Amigos de la Ciudad. Además se aprobó la formación de una segunda comisión constituída por las sociedades de fomento. La Junta provisional quedó constituída de la siguiente manera: Nicolás Besio Moreno, Lorenzo Astionetti, ingeniero Alberto Klein, Vicente Rotta, Herman Pagliardó, coronel Alfredo Freixas, E. Quiroga, A. Palma, Abat, T. Carreño y José Calcaño. Esta comisión se reunirá lo antes posible para iniciar los trabajos.

Pálabras de los concejales

A Continuación el ingeniero Besio Moreno pidió a los consejales allí presente señores Ghioldi, Basso y Turano que hablaran a la asamblea. Cada uno de los ediles se comprometió ayudar en toda forma las gestiones de la Junta provisional siendo aplaudidos por la asamblea. El consejal Ghioldi hizo una declaración sensacional. Los ferrocarriles han contratado un maestro de derecho administrativo, al profesor Barthelemy para que los guíe en el pleito que seguramente será formidable entre ellos y la ciudad. Por eso lo más importante del asunto en su faz jurídica. En este sentido hay que plantearles el asunto de manera que las empresas no puedan discutirlo; ellas tienen siempre listas sus libretas de cheques y sus abogados, dijo el consejal Turano. ¿Comodidad o seguridad es lo que buscamos con la anulación de los pases a nivel? Si se trata de la seguridad no pueden decir una palabra: pero si se les habla de belleza o de comodidad nada se podrá hacer. El ferrocarril es enemigo de la ciudad, está metido en sus entrañas e impide el libre desenvolvimiento de sus barrios más activos. Y agregó para terminar: "el pueblo no debe esperarlo todo del gobierno y de los políticos; la iniciativa privada algunas veces es más eficaz que las gestiones oficiales. El pueblo debe hacer por sí propio lo que l econviene".

Declaración Aprobada

LA asamblea de delegados de las Sociedades de Fomento de la Capital, reunida por invitación de Los Amigos de la Ciudad, declara:

a) Que los poderes públicos están en el deber de encarar sin dilación el serio problema planteado por la existencia de las líneas ferroviarias a nivel y de resolverlo conforme a las crecientes imposiciones del extraordinario desarrollo de Buenos Aires, a fni de asegurar el progreso de la ciudad y la tranquilidad de sus habitantes.

b) Que dicho problema afecta a todas las zonas de la Capital y, por lo tanto, debe ser considerado con carácter general para beneficiar a los distintos núcleos del Norte, del Oeste, del Sur y del Suroeste, con la eliminación del peligro que las actuales líneas representan para la población y de las dificultades opuestas al tráfico.

c) Que por la naturaleza de los servicios ferroviarios y el crecimiento incesante de la ciudad no pueden aceptarse soluciones transitorias, ni medidas de seguridad, ni disposiciones de emergencia que no resuelven la cuestión en su aspecto esencial.

d) Que los servicios ferroviarios dentro de la ciudad deben efectuarse por líneas a bajo y alto nivel.

e) Que el aumento de la densidad de población exige la supresión de los actuales pasos a nivel e impone la apertura de todas las calles interceptadas por los rieles.

f) Que el entubamiento de las líneas resuelve el problema de manera definitiva y debe aspirarse a esta conquista urbana destinada a facilitar la buena circulación, a favorecer los servicios ferroviarios, a eliminar una amenaza constante para la población y a impulsar el mejoramiento estético de la ciudad.

SE INAUGURO HOY UN STAND EN EL TIRO FED. ARG.

De Tiro al Platillo Efectuándose un Interesante Concurso

CLASIFICACION

Se llevó a cabo esta mañana en el Polígono que el Tiro Federal Argentino posee en Palermo, la inauguración de un nuevo Stand de Tiro que corresponde a la categoría de Tiro al Platillo, realizándose con tal motivo un concurso.

Treinta y ocho tiradores participaron en el citado certamen, en representación del Tiro Federal Argentino, Gun Club y Club San Bugerto, todos los cuales cumplieron performances excelentes, por lo que la reunión alcanzó contornos muy lucidos. La pauta de ello la da la circunstancia de que el primer puesto, resultó empatado entre cutro tiradores, siendo su desarrollo lo sumamente reñido. Un público numeroso de aficionados siguió con visible interés los tiros de cada participante, premiando con aulausos la labor de los mismos.

Resultado final

1o.) Empatado entre J. Zamboulli, doctor Marco Del Pont, J. P. Persivale y A. de Llacomo. 5o. Juan Guillero.

Desde los primeros tiros todos los inscriptos cumplieron performances excelentes, y evidenciaron un gran entusiasmo, con lo cualqueda ya asegurado el éxito de los concursos de Tiro al Platillo que con el torneo que nos ocupa fué hoy inagurado.

Toda su Existencia en Holocausto al Trabajo

Nicodemo Cinderelli, el Guardabarrera Héroe, Había Sido Cambista de la Estaci ón Central de FF. CC., la Que se Incendió en 1897, a un Paso de la Casa de Gobierno

ERA UN HOMBRE MUY ESTIMADO

Para los que diariamente descendemos y subimos a los "maniseros" del F. C. C. A., en Belgrano Barrancas, Nicodemo Cenderelli, el que fué guardabarrera del paso a nivel de la calle Echeverría, era una figura pintorescamente familiar. Sermoneaba y cafeteaba de día y de noche, a los distraídos, a esos tipos que ambulan como caídos del nido, a los cortos de vista, a los escolares, a las institutrices con volanta para el pebete, a los lecheros, a los tenientes del regimiento auditivo. A dos por tres le sacaban de su casilla, aunque no estuviera de servicio.

—¡Coidao con el tren! ¿N'oye el timbre de l'alarma, ne ve que se viene el rápido al Tigre? ¡No pase! Dica, ¿no tiene l'ocos in la cara?

Su vozarrón oíase desde el paso a nivel de la calle Pampa, y cuando silbaba, hacíalo en tal forma que dejaba tachuela a un toque de clarín.

—¡Eh, Cristo! ¡Párese! ¡Eh! Si quiere hacerse del soicida, váyase a otro paso a nivel, e no venga aquí a dar l'espectáculo de lo coerpo suyo disparramao sobre lo dormiento de la vía.

Llevaba 28 años en el paso a nivel de la calle Echeverría, uno de los más transitados de la línea eléctrica del C. A., y conocía a medio Belgrano, con pelos y señales.

—Ese que viene bacando la barranca con ina levita d'impresa de la pompa fúnebre, e in tubo in la testa, está el dotor Delcasse; ese otro lungo come ina caña de tacoara, e con in vozarrón propio como el mío, está don Adolfo Calvete, pulítico e rimatador; l'otro que alura pasa la vía, con in orioncito medio cantor e in trabuco habano in la boca, está don Wili Paats, que hace la cumbinasiún para el pedigrí de lo parequiero de Palermo; ese señor tropo groeso, don Mariano Gradín, que foé querente al Banco de la Nación; l'otro, que camina argo echao para atrás e que nunca se desprende de in habano del calibre d'in garrote, don Matti, cubilao gordo de la Monichipalidá, que vive in una quinta viequísima, in caye Olazábal e Hoquigins, donde hay tanto árbolo que la luz del sol no yega al soelo.

Hace pocos días, charlando en rueda de muchachos belgranenses, uno de éstos le preguntó:

—¿Alcanzó el tranvía a caballos del F. C. C. A. que iba hasta la calle Crámer?

—¡E cóme no! Lo foi arcansao, e recoerdo a Santiago, el goarda del tranvía del tipo cucaracha, ya finao el pobre. A Santiago, que tenía in naso torcido, e istopendo, lo pasaquiero l'habían posto l'apodo de "Sáenz Peña". ¡Vaya si me acoerdo del tranguanoito!, que a l'úrtimo, subía e bacaba por la calle Cheverría.

En sus mocedades prestó servicios en los ferrocarriles Sur y Buenos Aires y Ensenada, y fué cambista de la Estación Central de Ferrocarriles, emplazada en Paseo de Julio y Piedad (hoy Mitre), a un paso de la Casa Rosada.

—Era ina estación de madera e chapa canaleta de cinc, que tenía ina torrecita con in reloj que, de noche, se ilominaba con el gas, porque entonces no había la luz eléctrica. D'esa estación salían coatro línea de trene: Pacífico, Central Arquentino, Bueno Sario e Insenada, hasta La Plata, e Bueno Sario e Rosario. El 14 de febrero de 1877, estalló in incendio tremendo, e poco despoés, de l'estación Central restaba un montón de chapa canaleta torcida. ¡Eh!...

Vendía pollos, huevos y gallinas, y era gran amigote de zorzales, canarios y cardenales enjaulados, a los que cuidaba paternalmente.

—Me sobra terreno donde poedan pastear la gallina, ma lo mochiacho pelandrún que foguetean el furbol en el potrero de l'impresa, de tanto in tanto le meten in pelotazo a lo pobre animalite, e... ¡orepa ina batarasa!

Extrañaba el servicio de los trenes a vapor que en otrora se detenían en su paso a nivel, nostalgias de viejo ferroviario, que él solía volcar en su verba pintoresca cuando alguien dábale vía libre al tren de los recuerdos.

—¡Cóme no lo voy 'a istrañar! Antes, de la máquina a vapor, sempre caía in cacho de carbón de piedra para il mío brasero; ma, ahora, de lo "manisero-eléctrico", no caen ni cáscara de naranca.

Para el guardabarrera más cumplidor y popular, hay un homenaje bien justiciero: dar su nombre a una de las estaciones de la nueva línea a construirse entre las vecindades de Córdoba y Tucumán. ¿Acaso los grandes terratenientes, los políticos turbios y los guerreros encurtidos en ginebra, han de ser los únicos que pasen a engrosar la lista de la nomenclatura del riel?

FELIX LIMA.

Crítica Teatros

DIGA SEÑORA ¿COMO QUEDO MI PUEBLO VILLA ATUEL DESPUES DEL TERREMOTO? — ¿POR QUE ME PREGUNTA ESO?

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD CO[...]O PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

LINAGE. ¡¡COMO DICEN QUE ES Vd. DE MENDOZA!!

Teléfonos: Rivadavia, 6800. — El Diario de Buenos Aires — Para Toda la República. — Domingo 16 de Junio de 1929

María Guerrero López ha de Llevar Dignamente su Nombre tan Glorioso

Una Entrevista con la Primera Actriz de la Compañía Guerrero-Mendoza | **Ingenuidad y Temperamento son las Características Principales de la Joven Actriz**

ESPERAMOS unos instantes frente al camarín de la artista la finalización de un acto de "Cancionera". Un grupo de tres o cuatro personas en torno a un hombre, canta en voz sumamente queda y acompañándose con la guitarra una canción de "allá". De pronto el repiqueteo de los aplausos nos anuncia el final de acto y la inminente presencia de la actriz. Aparece vestida con el traje regional, rico de color que usa en escena y que en la penumbra del pasillo, donde todo parece opaco y triste, marca un contraste violento. Se acerca a nosotros con el andar garboso de quien se sabe joven, bonita y elegante y nos tiende cordialmente la mano.

"Ya me imagino a qué vienen ustedes. Veremos si los podemos complacer en los pocos minutos que tengo disponibles", y diciendo esto nos invita a pasar a su camarín graciosamente dispuesto, con una actitud de exquisita cortesanía. Nos sentamos frente a frente y notamos que estruja nerviosamente sus manos, bellas por cierto, mientras sus ojos, grandes, negros, de una encantadora limpidez se fijan en nosotros con una expresión que participa de la ingenuidad, de la curiosidad y del azoramiento.

Seis años atrás...

En seguida se refiere a la acogida que el público porteño le dispensara hace dos días, con motivo de su debut en calidad de primera actriz.

—Tengo una impresión inmejorable de este público que desde hace seis años no veía, nos ha hecho una recepción conmovedora, en la que hemos podido valorar el intenso cariño que profesaba a mi tía (se refiere a María Guerrero, la eminente trágica española, tía y maestra de la joven primera actriz), cariño que ciertamente ella correspondía.

Todos estamos encantados y esperamos ratificar más ampliamente esta impresión, pues las obras hasta ahora ofrecidas han sido hechas para presentar a la compañía y sin la pretensión de atraer mucho la atención del público, pues son ya muy conocidas en Buenos Aires. Esto me impide decir qué será de esta temporada, pero yo soy optimista, — afirma sonriendo, — soy optimista en todo...

María Guerrero, heredera...

—Nosotros miramos sus ojos llenos de luz, percibimos la nerviosa animación con que se expresa, su fresca juventud y comprendemos perfectamente que María Guerrero López sea en todo optimista.

Le recordamos que se la llama "la heredera del nombre y el arte de la gran María Guerrero" y ella, sin dejarnos terminar la frase exclama vivamente, pero bajando la voz... y la mirada:

—Amabilidades, nada más...

—¿Qué participación ha cabido en la formación de su personalidad artística a su eminente tía? — le decimos.

Tarda un instante en responder. Es necesario aicatear con preguntas la expresión de nuestra entrevistada que, en cuanto contesta rápida y concretamente a las interrogaciones que ex profeso formulamos en forma vaga, vuelve a jugar con sus manos y a fijar en nosotros su mirada, como esperando el desarrollo de un cuestionario que en ningún momento habíamos pensado ordenar.

Luego nos manifiesta, con su característica vivacidad:

¡Doña María, la Grande!

—Mi tía, que en gloria esté, me ha tomado de pequeñita, me ha tenido con ella; viéndola, he aprendido a decir, a vestir un traje regional, a moverme en escena, todo, en fin. Ella ha sido para mí, maestra con el ejemplo de su arte. Me ayudaba, como a todos, en la forma corriente. Estudiábamos nuestro papel y luego ella nos decía esto está mal, aquéllo está bien, hay que corregir tal detalle, acentuar estotro, en fín, como se hace en todas partes, pero era siempre su ejemplo, su gran ejemplo, el que nos enseñaba la mejor manera de hacer las cosas. Fuera de la escena también aprendía yo de ella. Siempre traté de hacer lo que ella hacía y lo hacía todo, estaba en todo, era todo.

Repite estas palabras con la expresión de quien no comprende que se pueda imaginar a María Guerrero de otra manera que como el alma, el dueño absoluto y benéfico del arte de quienes la acompañaban en sus inolvidables jiras.

Las dos María Guerrero

—¿Entiende usted seguir la escuela interpretativa de María Guerrero?

Una risita breve, un alternado movimiento de hombros, es su respuesta y luego:

—Eso está muy alto. Claro está que desearía ofrecer algo del arte de mi tía, pero ya les digo, esa es un ideal, es casi imposible...

—¿Recuerda algún episodio interesante del período en que formaba su personalidad al lado de su tía?

Parece hacer un pequeño esfuerzo de memoria y responde:

—¿Anécdotas?... no, no recuerdo...

—¿Y, de su propia actuación artística?

—No, no, a no ser... ¿recuerdas, Fernando (pregunta a su esposo que de pie y sonriente nos oye conversar) aquella vez que perdí el zapato?...

¿No prosigue, tampoco inquirimos más... El aspecto de ingenuidad que ofrece la joven intérprete nos trae la evocación de un cuadrito también ingenuo: Cenicienta que baja precipitadamente las escaleras del palacio y pierde el zapatito que ha de traerle la dicha

Sus predilecciones

—¿Qué género teatral le atrae más?

—El drama, me gusta muchísimo desempeñarme en escenas emotivas.

—¿Qué pieza dramática prefiere?

—Todas, todas. Todo lo dramático me atrae.

—¿Qué autores españoles gozan de su predilección?

—Todos, todos — repite una vez más con el deseo evidente de no comprometer opinión.

—¿Y de los nuevos? — insistimos, a pesar de su resistencia.

—Apenas los conozco.

—¿Jacinto Grau?

—Sé que en España gusta mucho, pero nunca he hecho una pieza de él y, francamente, el trabajo escénico apenas si me deja tiempo para la lectura.

—¿Ha concurrido a teatros argentinos?

—He ido estas noches a ver dos revistas que me han divertido bastante, pero ahora ya ¡ni pensar en visitas a otros teatros! ¡Tengo en éste tanto que hacer!

Esta frase, dicha con la deliciosa amabilidad que ha presidido toda la conversación, nos recuerda que, en efecto, la bella actriz tiene mucho que hacer y nos preparamos a despedirnos. Pero, antes, el deseo de a'argar un poco más la grata entrevista, nos hace preguntarle:

Nueva York...

—¿Dónde ha tenido mayor impresión ante el público?

—En Nueva York. Estábamos en el Manhattan Opera House, un teatro espléndido y enorme. El público numerosísimo, entre el que se distinguía una gran cantidad de españoles, pero constituído en gran parte por norteamericanos, era imponente. Créame, es grato ver cómo un público extranjero de idioma y modalidad tan distintos del nuestro, español o argentino, llega también a comprendernos y se siente penetrado por la misma emoción que nos anima en la interpretación de cosas que se nos antojaban casi exclusivamente nuestras. Y es conmovedor sentirse estimulado por un grupo importante de compatriotas en país totalmente extraño. ¡Oh, no es, no, la misma sensación de seguridad, de estar uno en su casa que se experimenta en Buenos Aires!

Sus campañas y jiras

—¿Qué públicos ha visitado como primera actriz?

—Hemos hecho la jira por las provincias de España y nuestra temporada en Madrid, en Sevilla. El de Buenos Aires es el primer público extranjero que visitamos. Allá, el de España *me ha recibido y tratado siempre* muy bien. Bueno, en estos seis años, mi tía que ya estaba fatigada me confiaba a menudo papeles de primera actriz, papeles realmente importantes. Y así me fueron conociendo más y acostumbrándose a verme como protagonista de las obras que poníamos en escena...

Espero que Buenos Aires, a donde hemos venido con tanto cariño y esperanza ha de considerarme también con benevolencia.

Reclaman a la actriz desde el escenario donde debe "posar" para CRITICA y aunque permanece atenta y deferente para con nosotros, sentimos que no debemos abusar de su delicada cortesía y nos retiramos conquistados por la inmediata simpatía que impone con sus palabras, su gesto, su voz y su mirada, de la donosa intérprete del teatro de la Opera.

"La Nouvelle Idole" se Repone Mañana en el Teatro Odeón

Otra Matinée de Beneficio

"La nouvelle idole", la vigorosa comedia de Francois de Curel ocupará en la velada de mañana las carteleras del teatro Odeón.

Los excelentes intérpretes de la compañía de Maurice de Féraudy se verán precisados a mostrarnos la ductilidad de sus condiciones artísticas en la versión de esta profunda pieza cuyo mérito reside más que en las situaciones de efecto en los matices del diálogo y en la exposición y contraste de interesantes pensamientos. *Esta obra no de tesis* pero sí densa de ideas ha sido puesta en escena por diversas compañías francesas que nos visitaron anteriormente y por el genial actor italiano Ernesto Zaccone cuya labor en ella ha dejado un recuerdo fuertemente grabado en nuestra memoria. Este hecho lejos de quitarle, agrega interés a la interpretación de la compañía de Féraudy.

En matinée extraordinaria a beneficio de las obras de socorro y enseñanza que sostiene la Comisión de Damas de la Liga Patriótica Argentina subirá mañana a escena, interpretada por el mismo elenco "Ces dames aux chapeaux *verts*" *amable comedia* de Alberto acremant.

Hoy en vespertina de abono se repite "Eusèbe" de Henri Duvernois y por la noche" "Le procés de Mary Duggan", la afortunada pieza de Bayard Veiller.

UNA COMPAÑIA NAPOLITANA EN EL TEATRO DE VERANO

En el teatro del epígrafe debutó anoche la compañía napolitana encabezada por José A. Fiorini. Actuarán a su lado Esther Odeven (La Poupée), María Marrone, Anita Furlay, Luis y Nicolás Marrone, Juan Sportelli y otros conocidos intérpretes. Las representaciones tendrán lugar los días miércoles, jueves, sábado y domingo.



LA OTRA MARIA GUERRERO. Joven y bella, elegante y esbelta, conquistó de inmediato al público con su gracia. No desvaneció el recuerdo de la gloriosa intérprete, cuyo nombre lleva, pero supo mantener con gracia, el peso de tanta responsabilidad

MARIA GUERRERO II

HE aquí el caso de una joven artista que se presenta en el marco espléndido de una compañía dramática de primer orden y que lleva, no obstante, un nombre que aplasta: María Guerrero. El Destino ha querido que figure en la misma compañía que durante tantos años fuera considerada como el mejor exponente del buen teatro español y en el mismo sitio, de primer plano, que ocupara su ilustre tía y homónima. Aun más, otro capricho del Destino quiso que uniera su suerte a la de su primo Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero y revive así al cabo de un cuarto de siglo, el binomio Guerrero-Mendoza encarnado otra vez por dos figuras jóvenes en los puestos preponderantes. La compañía sigue siendo de primer orden con valores tan altos como los de Rosario Pino y Thuillier y toda esa pléyade de actores, viejos muchos ya, cuyos nombres van ligados a los primeros repartos de las más célebres obras del repertorio español contemporáneo. Ese es el marco en el que empieza a destacar su valor personal la nueva y joven primera actriz María Guerrero López.

Empieza, hemos dicho. Aun no es una artista completa y mucho le falta. Público y crítica reconocen que en esa animosa muchacha tan llena de condiciones, voz magnífica e insinuante, juego expresivo en el rostro y en el ademán, sensibilidad fina a flor de labio hay la pasta de una gran actriz del futuro. Educada en un ambiente artístico y teatral en el que se ha hecho tradición el buen decir y la declamación perfecta — con todos los inconvenientes que trae consigo el fincarlo todo en la perfección de la frase— María Guerrero López adviene al teatro en condiciones excepcionales, desde luego.

Pero, ¿es la heredera de la Otra, de la gran desaparecida? Aun no, diremos, pero nada se opone para que, si realmente esa herencia es inalcanzable, María Guerrero lleve dignamente su nombre. En "La mariposa que voló sobre el mar" de Benavente, no logró convencer la primera actriz de hoy en la Opera, en "Cancionera"; en cambio, alcanzó a perfilar un temperamento artístico definido, el mismo que ha de servirle para que, perfeccionando su arte, logre mayores éxitos en el futuro.

Nuestro público ha tenido por María Guerrero López de Díaz de Mendoza la más cordial y alentadora de las acogidas.

El Arte de Josefina Baker se ha Visto Atenuado por la Pobreza de su Espectáculo

Del Folies Bergéres de París, a un Moderno Cinematógrafo del Centro | **La Suntuosidad de la Revista Francesa Substituída por números mediocres**

HAY numeroso público que concurre al Astral atraído por la célebre y popular bailarina negra Josefina Baker, que se muestra un poco desencantado y no muy conforme de la reclame hecha en torno a esa artista, pues supone que no justifica la nombradía y la popularidad de que goza.

El descontento de ese público se justifica si se tiene en cuenta que la Baker se ha presentado siempre en un marco de lujo deslumbrante, rodeada de grandes artistas y con espectáculos preparados para su lucimiento. La empresa del Astral, con más voluntad que eficacia, ha improvisado cuatro números para dar lugar a las mutaciones de los diferentes cuadros en que actúa la Baker y esos números carentes de interés por demasiado vistos y por mediocres, no hacen otra cosa que atenuar la importancia de la bailarina negra. Tal como se presenta esta artista en el Astral, sin el brillo y la magnificencia del Folies Bergere, debe forzosamente desencantar a la concurrencia, que por lo general carece de la necesaria agudeza crítica para valorar intrínsecamente el arte de la endiablada Venus negra.

No cabe duda que la Baker es una artista de talento. Una gran artista en su género. Pero, si a espectáculo suyo se le resta el principal atractivo, que en este caso vendrían a ser los decorados de buen gusto, el lujo y los cuadros de una revista interesante con artistas de nombre, toda la eficacia de esa bailarina queda reducida a una expresión mínima.

La Baker debió haber integrado el plantel de una de nuestras buenas compañías de revistas, así como lo hicieron Chevalier y la Missinguett. Si estos últimos se hubieran presentado en un cine, haciendo números aislados, a buen seguro que la impresión del público sería tan pobre como la de aquellos que encuentran excesiva la reclame y los sucesos alcanzados por la Baker. Del Folies Bergere y los más grandes escenarios europeos de revistas al Astral, media una distancia enorme. Es por ello que el arte de la bailarina negra se ve atenuado. Sus números fueron librados a la improvisación de último momento. Esa eterna improvisación que es el mal de nuestro teatro.

Y, sin embargo, pese a los inconvenientes *enunciados*, la Baker ha logrado triunfar aquí también. ¡Es que la bailarina de esas danzas sensuales y epilépticas, tiene talento y es una artista en la verdadera acepción del vocablo.

¿Pero vale o no vale la Baker? es lo que debe preguntarse ese público que se manifiesta descontento ante *un espectáculo* mediocre constituído por el marco modesto en que se presenta Josefina en el Astral. Vale, debe valer mucho cuando gracias a su simple atractivo personal consigue seguir siendo la Venus Negra un acontecimiento teatral cuyo interés no se agota. La Baker triunfa así porque es ella *porque su arte es personalísimo*, porque hay algo o mucho en esa movediza mulata que desde el escenario pone una nota de sensualidad, de vértigo, de feminidad deliciosa, de chispeante coquetería. A la Baker no puede discutírsele y noche a noche es una artista que triunfa en el sentido estricto de la palabra, ya que tiene que triunfar sobre el prejuicio, sobre la malquerencia, sobre el criterio de que: ¿por qué vamos a consentir que sea célebre una negrita escasa de ropa? Eso es lo más hermoso de su actuación: el renovado triunfo de su actuación personal y la gracia insinuante de sus canciones o la originalidad de sus bailes.

Pero de allí a convenir que su "espectáculo" sea atrayente y digno de su fama hay mucha distancia.

Fué un Exito de Comicidad la Nueva Revista del Sarmiento

La Sátira Política es uno de sus Principales Atractivos | **"El Presidente Tiene Razón" ha Conseguido Divertir al Público**

Con "El Presidente tiene Razón", revista estrenada ayer en el Sarmiento, los autores de esa casa han obtenido un nuevo acierto.

Pletórica de alusiones cómicas y satíricas respecto al momento político y a los sucesos de actualidad, el espectador ríe de buena gana con sus quince cuadros y se regocija con la alegría que campea en ellos

Los cuadros de letra

Constituyen sin duda alguna el mejor caudal de la obra y deben citarse por eso en primer término.

"El padre de los pobres", primer pasaje cómico de la revista, no es más que una satira graciosa y acertada del sonado asunto de la venta de empleos. Hecho a base de ocurrencias graciosas da lugar a que el público se ría continuamente con él estallando en franca carcajada con el oportuno chiste final que cierra felizmente el cuadro.

Otro pasaje feliz es el que se titula "La escuela del Jockey Club" Los chistes y los retruecanos se brindan aquí a manos llenas. Zárate, Severo, Fernández y Caplán, intervienen en este cuadro haciendo tres "macchiettas" que subrayan eficazmente la comicidad del pasaje, manteniendo al público en franca carcajada.

Lo mismo debe decirse del cuadro titulado "Antes y Ahora". Es esta una acertada satira de las oficinas *públicas en los tiempos del viejo gobierno* y en los actuales. Como es fácil imaginar, el tema da margen en forma amplia a la nota graciosa que los autores han sabido explotar en forma muy eficaz.

Si a esto agregamos todavía una parodia feliz respecto al actual espectáculo del Colón, se comprenderá porqué el público determinó anoche en el Sarmiento un franco éxito, que encuentra su factor primordial en el carácter reidero de la revista.

Los cuadros de música

Englobados de esta manera los cuadros restantes, tendremos que señalar *en ellos todavía algunos aciertos.*

El número con el cual empieza la obra, el cuadro titulado "Los copos de nieve" y el que se llama "los perritos sabios", constituyen tres pasajes alegres, de música agradable al oído y de bonita visualidad. El maestro Payá ha servido estos cuadros con una música tan inspirada, como la que hacía en sus mejores épocas.

Todo este conglomerado de aciertos transcurre en forma rápida, nerviosa y hasta bulliciosa hasta encontrar el cuadro que pone un broche brillante a la revista. En este pasaje hay que volver a aplaudir a Caplán haciendo una graciosa caricatura de Josefina.

Los intérpretes

Zárate hizo una feliz imitación del concejal Parravicini, consiguiendo grandes aplausos. Al mismo Zárate hubo que aplaudirlo luego en compañía de Caplán y de Severo Fernández, actores estos dos últimos que estuvieron muy felices y con mucha eficacia reidera en el pasaje denominado Jockey Club, aparte de que también supieron brillar en toda su demás labor.

De las figuras femeninas Carmencita Lamas se destacó como siempre, muy expresiva y con esa gracia nerviosa que la caracteriza sacó eficaz partido y obtuvo muy buenos aplausos del público, especialmente en la parodia de los artistas del Colón. Laura Hernández, tampoco quedó a la zaga realizando una labor inteligente simpática y aplaudida. Lucita Corvera, ejecutó sus papeles como lo hace habitualmente, ganándose aplausos con sus bailes y sus jerga anglo-criolla.

Sofía Bozán, la popular y graciosa cancionista criolla, estrenó con franco éxito dos tangos recogiendo como siempre aplausos y demostraciones de simpatía del público.

En suma

Una revista que el público aprobó en forma franca haciendo pensar en un éxito de muchas noches.

Pery Machado Da su 2.o Concierto en el Teatro Maipo

Mañana Lunes

Nos hemos ocupado ya, con el elogio que merecía, del joven violinista bresileño Pery Machado, cuyo primer recital fué una revelación para el público de dotes musicales, inteligencia y comprensión y técnica segura en *ese artista* brasileño cuya acogida no pudo ser más favorable.

Pery Machado

Pery Machado reanuda sus conciertos el lunes 17 actuando, por primera vez en el teatro Maipo, sala que hasta ahora no ha recibido la visita de los concertistas de fama y, con las *reformas de que* ha sido objeto, reune condiciones de acústica excepcionales. Machado ha preferido seguir dando sus audiciones en el Maipo.

El programa del lunes, cosa rara en un virtuoso del violín, es de una gran seriedad y calidad musicales.

Anuncia el Largo de Haendel, el Concierto en re menor de Mozart y el Preludio-Allegro de Pugnani Kreisler: la sonata de Debussy en la segunda parte y, en la tercera, el Nocturno 27 de Chopín (Wilhelmj), la Marcha Turca de "Las ruinas de Atenas", de Beethooven (Auer), el "Pájaro Profeta", de Schumann (Auer), el "Cisne", de Saint Saens y el "Canto del Ruiseñor", de Sarasate.

Quien entiende de música comprobará que es difícil elegir un programa más hermoso y más serio.

VIVIANI OFRECE OTRA NOVEDAD, HOY

"Circo equestre Squeglia" se anuncia para esta noche en el Politeama.

Esta comedia original de Raffaele Viviani, primer actor de la compañía que la estrena tiene aparte de las cualidades que en el curso de la representación pueden revelarse el interés de ser interpretada por su autor. Si logra interesar tanto como "A feste e Piedigrotta" (que va hoy en matinée) Viviani y su elenco estarán de parabienes.

Los Teatros Sarmiento y Apolo Estrenaron, Ayer, Obras Cómicas



EL TENOR Biarnés, L. Gimeno, E. Peró y otros intérpretes

Mingrone y Paoli Debutarán el 22 en el Soleil

Buen Conjunto

El excelente conjunto que encabezan Mingrone y Paoli, se presentará el 22 del corriente en el Soleil, después de haber realizado una exitosa temporada en el Sena, para pasar luego al Fénix de Flores.

Es sin duda el conjunto que encabezan estos dos conocidos actores, uno de los más discretos que actúan en los teatros de barrio y por ello están muy bien justificados los aplausos que reciben y las simpatías que han sabido captarse durante su larga actuación por las distintas salas de nuestra capital.

Entre los elementos más destacados del conjunto, figura sin duda la característica Margarita Monrroy, de reconocidas condiciones y que en la temporada anterior integrara el conjunto de José Ramírez. Es uno de los puntos altos del conjunto y sus interpretaciones merecen los mayores elogios.

El conjunto se presentará, como decimos, el 22 en el Soleil para actuar en dicha sala hasta el 20 del próximo mes y pasar luego a la sala de Flores.

Un "Disparate" más se ha Estrenado Ayer en el Apolo

"En un País Medioeval se Armó el Gran Berenjenal"... | Ineptitud de la Crítica Ante el Esplendor del Disparate

Ha sido estrenada ayer en el Apolo la anunciada pieza de Mario Bellini y Alberto Pidemunt que con el subtítulo de "Disparate musical" no prometía la mitad del absurdo que nos brinda. "En un país medioeval se armó el gran berenjenal" es el nombre que la distingue en las carteleras del Apolo. Ha sido escrita en "verso" y lleva comentarios "musicales" del maestro Pibernat. Lo absurdo y lo grotesco se combinan en su composición de manera que el público suele reír ante algunas escenas y mientras la sala se mantiene en penumbra.

Al bajar el telón en cualquiera de los seis cuadros, los aplausos ralean, y un sentimiento de vergüenza cohibe a los espectadores que se sorprenden aplaudiendo. No hay allí agresiones al pudor, pero sí a la inteligencia media del auditorio. Por inferior que sea y por mucho que guste del disparate, el público está dispuesto a premiar un trabajo de ingenio y no precisamente lo contrario, que eso es, en su conjunto de "música" y "verso", la obra que nos ocupa.

Lo dificultoso, lo que no puede ser alcanzado sin ingenio es el relacionar; lo fácil, lo que puede lograr un hombre sano o insano, es el disparatar. La única posibilidad humorística que el disparate puede contener reside en el factor sorprendente que a veces lo acompaña; pero, cuando los elementos dispares con que se logra el juego de absurdo y de grotesco son de ínfima calidad y se combinan en formas abusadas y fácilmente previsibles, el disparate se hace insoportable.

Este es el caso del "disparate" estrenado ayer en el Apolo: ni novedad ni sorpresa en ambos textos — el musical y el literario — y la excelente presentación de los cuadros apenas logra disculpas ni atención.

No reprochamos a los autores, ni al conjunto que encabezan los Ratti, la comisión más o menos pública de tal error. Cuando el teatro nacional manifiesta su crisis con maneras tan extremosas, es porque está muy cerca el momento de su resurrección.

Con dos Estrenos se Presentará la Compañía del Nuevo

Cicarelli - Yacucci - Morales

Los elementos encabezados por Cicarelli, Jacucci y Morales, han decidido presentarse al público del Nuevo el 21 del corriente con el sainete de De Paoli, "Don Pascual Vermicelli" (escenas de familia) y "Tangos, mujeres y champagne" de Julio F. Martini. Como se ve, la compañía Escobar, ambas con decoraciones de Cicarelli se presenta con novedades absolutas dispuestas a sostener una campaña brava de la que esperamos verla salir airosa.



UNA ESCENA de "La Banda de Pistoleros" en el Smart

VECSEY ANUNCIA SU ULTIMO CONCIERTO

Vecsey, el eximio violinista húngaro cuyas interpretaciones han causado inmejorable impresión por la nitidez y la fidelidad con que reproduce las composiciones de los grandes maestros, ofrecerá mañana a las 17 horas en el tearo Opera su último concierto.

Ha preparado para el caso un programa interesante dado que procurará una ocasión más de apreciar sus valiosas condiciones ya interpretando páginas de profundo sentimiento musical ya luciendo su límpida técnica de "virtuoso".

Le acompañará al piano, Guido Agosti quien, a no dudarlo, lo hará con el acierto de siempre. Durante el concierto Vecsey desarrollará el siguiente programa:

Primera Parte: Sonata en Re menor, Brahms. Allegro, Adagio, Un poco presto e con sentimento, Presto agitato.

Segunda Parte: Concerto No. IV, religioso, Vivace.

Tercera Parte: Melodie, Gluck; Caprice Valse, Wieniawski; Caprice No. 13, 14 y 24, N. Paganini.

Actividades de la Compañía de Don Ernesto Vilches

Ha Debutado

Se ha presentado ya en Chile, en el hermoso Municipal de la capital chilena el primer actor Ernesto Vilches acompañado por su troupe de comediantes.

Ha actuado durante el tiempo que media entre su última actuación en el Mayo, en Mendoza y en San Juan con un éxito superior a todas las previsiones. En Mendoza fué anunciado el señor Vilches para un abono de diez únicas funciones en las que trabajó a teatro lleno con tal éxito que hubo de abrir un nuevo abono a cuatro funciones, igualmente cubierto por el público. En la noche del 8 se realizó el beneficio de Ernesto Vilches en el que se le tributó una hermosa manifestación.

También la compañía Vilches hizo una breve y fructífera temporada en San Juan durante seis noches.

La obra elegida por Vilches para presentar su conjunto en el primer teatro chileno es "En las sombras del harem" y también parece que va a resultarle un éxito económico la temporada en Chile puesto que leemos que se ha cubierto, para una serie de 25 funciones anunciadas, un abono de 90.000 pesos.

RAMIREZ SE PRESENTO CON EXITO EN PERGAMINO

En el teatro Verdi, de Pergamino, se presentó el conjunto que dirige José Ramírez el más "cabezón" de nuestros actores alcanzando un éxito insuperable. Rodeado de un excelente conjunto, en el que figuran elementos como Mecha Delgado, Orestes Soriani, Grimaldi, Gola, está realizando Ramírez este año una fructífera jira por el interior de la República.

El conjunto se presentó con la obra de Paul Heart y Mario Flores, "El Padre Liborio", que constituye uno de los éxitos personales de Ramírez e integrando el cartel con "Sinvergüenza", anunciándose como las próximas novedades "Máscara negra", de R. Oppenberg; "Se necesita un tío (para todo servicio)", de Luis Benedicto y "El corralón de mis penas", el divertido sainete de Vacarezza.

Ramírez se presentará el 17 del corriente en Montevideo, para realizar allí una temporada de dos meses.

Actuación de la Cía. Fano-Mosca en el T. Marconi

"La Signora Delle Camelie"...

La compañía Fano-Mosca cuyo debut en el teatro Marconi impresionara favorablemente al público que concurrió a dicho espectáculo, parece haber despertado real interés a juzgar por la numerosa concurrencia que aplaudió ayer a dicho intérprete en la conocida y fuerte pieza de Dicenta "Juan José".

Hoy en vermouth repiten "La Madonna", la pieza del debut, original de Darío Niccodemi. En la noche se dará "La signora della Camelia", el tan gustado drama de Alejandro Dumas que la empresa, por inadvertencia sin duda, anuncia como original del fecundo comediógrafo Victoriano Sardon.

"La Gioconda", el potente drama de Gabriel D'Anunzio, se anuncia para mañana. Como se ve, la compañía Fano-Mosca mueve bastante su cartel, y si sus interpretaciones conservan el nivel que en las dos primeras piezas hn mantenido, no es arriesgado pronosticarle buen éxito.

EL BENEFICIO PARA LOS DAMNIFICADOS POR EL TERREMOTO

En el Nacional

El festival que en beneficio de los damnificados por el movimiento sísmico ocurrido en Mendoza había de realizarse en el teatro Nacional con la colaboración de importantes figuras de nuestra escena, ha sido postergado sin fijar fecha. Posiblemente este aplazamiento redundará en beneficio de la calidad y significación del espectáculo.

En el mismo teatro se prepara activamente el estreno de "La sangre de las guitarras", original de Vicente G. Retta, con comentarios musicales de Carlos G. V. Flores. Esta obra que lleva la sugerente calificación de "pieza evocativa" constituirá la novedad mas inmediata en las carteleras del popular teatro de la calle Corrientes.

"RONDALLA" SE ESTRENA MAÑANA EN LA OPERA

"Rondalla", el último éxito, en España, de los hermanos Quintero será estrenada en la velada del lunes por la homogénea compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Después de "La mariposa que voló sobre el mar" y "Cancionera", obras conocidas del público porteño por versiones escénicas anteriores, este elenco pone en escena una novedad absoluta que ha recibido buena acogida en España. De corte sentimental, se trata del drama de amor de una mujer aragonesa desenvuelto en un marco de canciones y evocaciones estrictamente locales, la obra de los hermanos Quintero tiene, a pesar de sus cualidades, un inconveniente para su buen éxito: su mismo carácter de cosa del terruño, difícil de comprender para el que no está en condiciones de sentir o vivir, así sea por un instante, como los hombres de la fuerte provincia española.

Será interesante apreciar la labor de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza en una pieza que, por su carácter de estreno absoluto, evitará a los intérpretes las molestias que frecuentemente se derivan de las comparaciones pero al mismo tiempo los cargará, con la responsabilidad de ofrecer al público un trabajo que satisfaga sus exigencias, de lector que ha forjado una interpretación ideal.

Mañana, en vermouth, se repite "Cancionera", también de los Quintero y ocupa el cartel nocturno el viejo romance en verso de Eduardo Marquina, "En Flandes se ha puesto el sol".



M. D. FERAUDY y Mlle. Romanne en "Eusebe"



Cuarenta Consultas Evacuó en el Mes de Mayo el Consultorio Jurídico Gratuito de CRITICA

El Pueblo Acudió a Nuestras Puertas en la Seguridad de Encontrar un Sólido Apoyo

LAS CIFRAS ES EL MEJOR ELOGIO

Con el movimiento habido durante el mes de mayo último en nuestro consultorio jurídico gratuito, CRITICA, corrobora una vez más el enorme prestigio popular de que goza en todo el territorio del país, y aún más allá.

No podemos ocultar que esto nos llena de satisfacción y de orgullo legítimo, por cuanto nuestro propósito de servir a cuantos necesitan y merecen, puede llevarse a cabo, gracias al tesón de nuestra propaganda solidaria y a la confianza con que la población en general nos honra.

Para que los lectores aprecien cuánto pesa nuestro diario en el respeto y el cariño del pueblo — del que siempre nos consideramos deudores, publicamos más abajo el resumen de la actividad jurídica en nuestro estudio, a cargo del doctor Grisolia, en mayo último mes que ha tenido días de cuarenta consultas, casi simultáneas, para el distinguido jurisconsulto que tiene la oficina bajo su dirección.

Sin embargo reputamos que lo más interesante de la labor desarrollada inteligentemente por el doctor Grisalia, no fué la cantidad de consultas evacuadas, sino el éxito obtenido — absolutamente en todos los asuntos — después de que las partes utilizaron las indicaciones claras y precisas que nuestros abogados dieron siempre a los que acudieron a nuestra casa, *en demanda del consejo* sano y sabio que habían menestar antes de litigar.

Por el franco éxito obtenido en la ventilación de las querellas judiciales, felicitamos a los favorecidos; pero por la confianza que el pueblo corrobora en nosotros cada vez que necesita y carece de un apoyo sólido, nos felicitamos a nosotros mismos.

Y esto es porque se nos da ocasión de comprobar que siempre Pueblo y CRITICA siguen siendo sinónimos, y que entre uno y otro sigue reinando ese gran concurso de voluntades que han demostrado *siempre*, aquél y ésta, desde que nuestra hoja salió a luz con su número inicial.

Accidentes de tráfico	13
Alquileres	4
Alimentos	8
Abusos policiales	1
Accidentes del trabajo	17
Accidentes en general	1
Asuntos privados	1
Asistencia Pública	1
Bienes de menores	1
Convocatorias	2
Cobro de pesos	18
Compra en Banco Municipal	1
Causas criminales	3
Consultas generales	19
Contratos de locación	1
Compra de auto	1
Compra de terrenos	1
Compraventa	2
Código de Comercio	4
Calumnias	1
Compra de propiedades	1
Casamientos por poder	1
Concursos	2
Divorcios	2
Desalojos	3
Devolución aportes jubilaciones	13
Daños y perjuicios	2
Defraudaciones	2
Depósitos bancarios	2
Demoras en transporte	1
Demencia	1
Departamento del Trabajo	1
Depositario infiel	1
Entrevistas	1
Expropiaciones	1
Fuga de menores	1
Filiaciones	2
Herencias	6
Hijos naturales	2
Iniciación de juicios	2
Incumplimientos de contratos	3
Indemnizaciones	3
Jubilaciones	1
Juzgados de Paz (irregularidades)	1
Juzgados de Paz en general	1
Juzgados de Instrucción	2
Juez de menores	3
Juicios diversos	4
Pensiones	2
Pago de deuda	4
Pago de documentos	1
Partida de nacimiento	6
Pago de impuestos municipales	1
Pobreza	1
Patentes	1
Prófugo	1
Quiebra	2
Reivindicaciones	1
Retenciones	3
Rectificación de partidas	2
Relaciones de familia	6
Reclamaciones en general	2
Registro Civil	1
Sucesiones	8
Seguros	1
Sueldos (reclamos)	17
Situaciones conyugales	7
Servicio militar	4
Tenencia de menores	5
Títulos de propiedad	9
Testamentarías	3
Venta de terrenos	6
Violaciones de menores	1
Total de consultas hechas	260

CINCUENTA EJEMPLARES DE "EL HOMBRE MEDIOCRE" DARA "CRITICA"

Han Sido Donados por el Hermano de Ingenieros, Don Pablo, Para Repartir Entre las Bibliotecas Más *Pobres del Interior*

SIEMPRE ha sido grata en esta casa la figura de José Ingenieros, uno de los más puros y positivos valores del pensamiento argentino. Su obra, sugestiva, profunda, demoledora de *arcaísmos* y de arraigos odiosos, ha moldeado el espíritu de las generaciones argentinas que le escucharon y siguieron como a un verdadero maestro.

Por eso su recuerdo será imperecedero; porque sus ideas forman parte del acervo *espiritual* de nuestra juventud y su rebeldía ha penetrado hondamente en las filas intelectuales: ya nadie puede discutir que hay entre nosotros una viva inquietud espiritual. Y esa inquietud se la debemos a Ingenieros.

Bienvenidos, pues, los libros de Ingenieros, que un hermano suyo, don Pablo, nos remite para que distribuyamos entre las bibliotecas más pobres del interior del país, en homenaje a la memoria del que fué gran propulsor de la cultura popular.

Son cincuenta ejemplares del libro "El hombre mediocre", uno de los ensayos más serios y originales de psicología que se han escrito, no sólo en el país, sino en el extranjero, en torno a la figura de un político argentino.

Hace mucho que la obra está consagrada, *para que nosotros* nos ocupemos de ensalzarla. Cabe decir, únicamente, que el obsequio del señor Pablo Ingenieros, llega en un momento en que es más necesaria la lectura del valioso libro, para renovar, amén del recuerdo del autor, el concepto de mediocridad que envuelve y asquea la política argentina.

SE BUSCA A INOCENCIO LOPEZ

Juvencio López, que ha desaparecido en forma misteriosa, es buscado por su familia, la cual se halla muy inquieta al no tener noticias de él. Hace días que, el desaparecido salió de su domicilio Condarco 5425 y, desde entonces no se ha vuelto a tener noticias sobre su paradero.

Lo que más preocupa a la familia, es que Juvencio López, padece de una enfermedad al cerebro y ruega a quien sepa su paradero, que avise al cuñado, Manuel Souto, en Condarco 5425.

Un Conflicto Entre Hoover y el Senado Abriría una Incógnita

El Presidente Ha Recibido el Primer Golpe con las Discrepancias Surgidas con Motivo del Proyecto de Ayuda Agraria

RIVALIDAD HISTORICA

Del ex ministro chileno Dr. Galvarino Gallardo Nieto

El triunfo del Presidente Hoover en la pasada contienda eleccionaria *de Estados Unidos, por abrumadora* mayoría sobre el candidato católico, demostró la inmensa popularidad del hombre que ha utilizado siempre sus influencias en servicio de los necesitados, tanto en su patria como en Europa; pero esa fuerza moral empieza a sufrir el golpe del Senado de Wáshington, según anuncian cablegramas recientes que informan sobre las discrepancias producidas entre el gobernante y los senadores con motivo del proyecto agrario.

Significación del Senado

El Senado Federal representa en las tradiciones constitucionales de Estados Unidos un factor considerable, no solamente por la letra de los preceptos fundamentales que le asignan el control decisivo en materias internacionales, sino por el ambiente creado en virtud de precedentes de mucha significación.

Desde los primeros tiempos de la *historia política* de Estados Unidos se manifestó una especie de rivalidad o antagonismo entre el Presidente de la República y el Senado Federal de Wáshington: con motivo de la atribución otorgada al primero para negociar tratados y hacer nombramientos diplomáticos, pero con acuerdo del segundo, surgió la *primera* dificultad acerca de si el Presidente debía primeramente consultar las opiniones dominantes en el Senado, o si éste debía limitarse a emitir sus opiniones y votos con posterioridad, reservándose, así, al Jefe del Estado plenitud discrecional de iniciativas.

El precedente de Wáshington

Wáshington, a pesar del inmenso prestigio de sus victorias que decidieron la formación de la República independiente, tropezó con las susceptibilidades y resistencias del Senado, *siempre celoso en defender sus* prerrogativas constitucionales y de extenderlas, por aquella tendencia constante de todos los cuerpos colegiados a exceder los límites de sus jurisdicciones.

Se recuerda, por ejemplo, un caso que tuvo intensa repercusión en las tradiciones políticas de Estados Unidos: Wáshington propuso al Senado en 1788 la aprobación de un tratado celebrado con algunas tribus indígenas y se dirigió *personalmente* a la Cámara que sesionaba, leyó el proyecto de convenio y solicitó un pronunciamiento de la corporación. Un senador observó que el asunto era interesante, nuevo y creía necesario se leyesen primeramente algunos antecedentes ilustrativos que permitiesen formar concepto. Otro senador *propuso inmediatamente* crear un comité compuesto de cinco senadores que estudiaría los proyectos diplomáticos del Gobierno, sin que estuviese presente en las deliberaciones el Presidente de Estados Unidos.

Wáshington experimentó una violenta indignación, recogió sus papeles y abandonó la sala. *Quedó desde* esa fecha memorable establecido el precedente de que ni el Presidente de la República, ni sus secretarios comparecían ante el Congreso, aun cuando no existe ninguna ley escrita que prohiba esta asistencia.

Wilson rompió la tradición

Se necesitó un acontecimiento tan trascendental como la entrada de Estados Unidos a la guerra europea, para que el Presidente Wilson, rompiendo una tradición observada religiosamente durante ciento veinte años, decidiese ir personalmente al *Congreso Federal* en Wáshington a proponer y obtener la autorización necesaria para declarar la guerra a los Imperios Centrales.

Pero el mismo Presidente Wilson, pocos años después, cuando se trató de liquidar el conflicto europeo, y se trasladó en 1918 a Europa, en *pompa y majestad*, considerándose dueño absoluto de los destinos de Estados Unidos, olvidó que, a sus espaldas quedaba el Senado de Washington montando la guardia de honor en torno de las instituciones fundamentales del país, que aseguran la inviolabilidad de las prerrogativas de los representantes de los Estados en la alta Cámara, y descuidó Wilson informar con la oportunidad y consideraciones debidas a ese cuerpo legislativo, lo cual se tradujo en la desautorización de todos sus procedimientos y en el rechazo de toda la obra que había creído realizar frente a las potencias beligerantes de Europa.

Las instituciones ante todo y sobre todas las cosas

En aquel tiempo, la popularidad del Presidente Wilson no era *ciertamente inferior* a la que decidió el triunfo espléndido que obtuvo el año pasado el Presidente Hoover sobre Smith; y, sin embargo, quedó desautorizado, humillado y decepcionado, en medio de la indiferencia de sus conciudadanos que, con ejemplar buen sentido pensaron que valía más que la situación personal de un estadista, la suerte de las instituciones, el prestigio del Senado, y el escrupuloso respeto a los fueros parlamentarios. El posible conflicto entre Hoover y el Senado americano abre una incógnita.

Galvarino Gallardo Nieto.

Hay Que Ayudar a Esta Pobre Abuela

Tiene Dos Hermosas Nietitas y se Halla en la Mayor Miseria

LUCIA BRETO, *una buena* y cariñosa anciana, hállase en la mayor necesidad, con dos nietitas pequeñas y una hija que carece de trabajo.

Largo sería enumerar toda la serie de circunstancias que afligen su vida en la *brevedad del* presente suelto, pero baste saber que, debe varios meses de alquiler y que los días en que más sufre la anciana son aquéllos en que no tiene alimentos para sus lindas nietitas.

Quien pueda sacarla del amargo trance, prestándole alguna ayuda, hará una verdadera obra de bien.

Las personas que deseen socorrer a Lucía Brect, pueden dirigirse a la calle Joaquín González 4469 o a esta administración, donde se recibirá cualquier donación para ella.

Las Princesas de Aldeanas



Juana y María, las jóvenes princesas italianas, durante la real visita a Cerdeña, vistieron el típico vestido aldeano.





El Chelsea Demostró Ayer que no es Superior a los Buenos Equipos de Clubs que Militan en Esta Ciudad

El Chelsea para Igualar Abusó de la Brusquedad en el Segundo Período

Sin Armonía, con Acciones Individuales, Jugó el Conjunto Británico en Ambos Períodos

NO MERECIO EL EMPATE

EL Chelsea, jugó ayer frente a Independiente, como un equipo nuevo en esta clase de luchas, desorganizado, con acciones individuales, sin dejar en ningún momento una buena impresión, que estuviera en relación con los prestigios que ostenta en el football británico.



Cualquier equipo de los mediocres de nuestra categoría privilegiada hubiera podido ayer vencer al Chelsea y si Independiente no consiguió cristalizar su superioridad en el marcador, fué por el juego brusco que desplegaron los hombres del once visitante, que contrarrestaron el mejor juego de los locales, con golpes prohibidos, que fué haciendo crisis en los jugadores rojos, los que cedieron paso paulatinamente. El juego desplegado por el Chelsea no justificó en ningún momento la expectativa que se había creado alrededor de este encuentro, como motivo de la victoria que conquistaron frente a San Lorenzo de Almagro, pues los aficionados esperaban un comportamiento lucido de ellos, al cotejar valores con otro equipo del círculo privilegiado.

Acciones desorganizadas

En el primer período, el Chelsea jugó en forma armónica, pero luego a medida que Independiente, hacía cada vez más peligrosos sus avances, las acciones de aquellos se tornaron desorganizadas, los pases fueron largos, sin precisión y los remates finales, hechos desde cualquier distancia, sin medir las probabilidades para el éxito.

Una nueva característica ha puesto de manifiesto ayer el equipo del Chelsea, pues con el fin de reforzar su línea ligera, jugó con un half adelantado, que estaba como un sexto forward, pero eso, que consideramos un defecto, ya que Bishop fué el half que abandonó por completo a Canavery en el primer período, dejó el campo expedito para el wing de Independiente, que nada pudo hacer, pues sus compañeros no supieron darle el juego necesario.

Los jugadores de la defensa no actuaron con eficiencia, pues en ambos períodos se concretaron a alejar la pelota en los momentos de peligro tirándola al azar, con fuertes rechazos, que eran devueltos en idéntica forma por los zagueros de Independiente.

Juego brusco en busca del empate

No bien se dió comienzo al segundo período de juego, los componentes del Chelsea, con el ánimo de descontar la ventaja en el marcador, apelaron a todos los recursos para presionar sobre el medio campo contrario y las jugadas bruscas menudearon insistentemente.

Rogerd, el centro half, fué el más impulsivo en sus intervenciones, provocando innumerables fouls, que fueron comentados por el público a grandes voces y con manifestaciones de reproche.

Para despojar de la pelota a los forwards de Independiente, los jugadores británicos se arrojaban al suelo continuamente, trabándoles las piernas y aplicándoles algunos puntapiés, que fueron bien penados por el referee Forte, que actuó en el segundo período, no aconteciendo lo mismo en el primero, donde Tejada, árbitro uruguayo, controló la lucha.

Comentario general de la actuación del Chelsea

El Chelsea jugó ayer mal, desplazó un juego, muy lejos de lo que es dado esperar, en un equipo calificado como bueno y su actuación mereció los más severos comentarios.

No hubo trabazón en sus líneas, sus cargas fueron inarmónicas, sus remates finales malos y en conjunto el equipo por su actuación no mereció el empate, pues para conquistarlo usaron de malas mañas.

Hay que Procurar no Perder la Línea

LA actuación intencionada que les cupo a la mayoría de los jugadores británicos en el partido de ayer, motivó que el público exteriorizara su desagrado con prolongados silbidos y protestas. Esto está bien, pero lo que no está bien es que algunos chiquilines irresponsables arrojen piedras sobre los jugadores extranjeros, sin comprender el mal moral que se hace a nuestra cultura y a nuestro buen nombre.

El hecho de que unos cuantos footballers que son nuestros visitantes no sepan guardar la debida compostura a que están obligados como huéspedes, no quiere ello significar que haya que manifestarles nuestro repudio arrojándoles piedras, como ocurrió ayer en el field de Independiente con los jugadores suplentes que ocupaban un banco dentro del campo de juego.

Ya hemos dicho que dicho acto es sólo obra de unos chiquilines que no saben medir sus actos por la incomprensión propia de la edad, pero los dirigentes de las instituciones están obligados a establecer una vigilancia más estricta para evitar estos hechos.

Independiente Dió Lecciones de Buen Football en el Primer Tiempo

El Juego Brusco de los Británicos Restó Interés a la Lucha en el Segundo Período, Decayendo por lo Tanto, las Buenas Acciones

INDEPENDIENTE FUE CONJUNTO DE MAS CALIDAD

CRECIDO público concurrió al estadio del Club Independiente, en Avellaneda, con ánimo de presenciar una brega atrayente en mérito al indudable valer de los contrincantes. Los aficionados que en gran número bordeaban el campo de juego, deseaban que los locales reeditaran una de esas magníficas performances que tanta fama les han dado, y consiguieran vencer al team de profesionales del Chelsea, así fué dado observar que la entrada del equipo de Independiente fué recibida con una sostenida ovación reveladora del ánimo ya predispuesto en ese sentido.

Digamos desde ya que el equipo de los "rojos" realizó un primer período brillantísimo por todos conceptos, para bajar el nivel de su juego en la etapa complementaria, debido más que a nada al juego brusco de los visitantes, que los hacía temer alguna lesión peligrosa.

El team inglés se hizo acreedor a continuas rechiflas por parte de la concurrencia por su evidente deseo de amilanar a los jugadores argentinos con brusquedades que hablan muy poco en favor de los titulados profesionales.

Desarrollo d el Partido

Las primeras acciones dieron la pauta del evidente deseo de los integrantes del popular cuadro de Avellaneda que forzaron las acciones en una forma peligrosísima, haciendo prever que el partido les resultaría muy favorable. No fué pues de extrañar que la ventaja conseguida por los locales se produjera cuando aun no se habían cumplido dos minutos de juego, y como corolario de una estupenda jugada de la línea de ágiles roja, que Seoane remató con un soberbio tiro que dejó por completo sin chance al arquero inglés.

Después de esta ventaja tan prematura de los locales, a pesar de que los ingleses trataron de esforzarse en procura del empate, el team de Independiente revelando un entusiasmo poco común, trasladó en innumerables ocasiones el juego hasta las últimas líneas de defensa de los visitantes, que debieron recurrir a todos sus medios para contener la impetuosidad de los delanteros locales, que revelando un entendimiento poco común maniobraban con gran soltura ante la valla inglesa, dando la impresión de que conquistarían nuevas ventajas.

Ya en esta primer etapa de la lucha los defensores del Chelsea recurrieron a jugadas prohibidas y muy violentas para contrarrestar la habilidad constantemente evidenciada por los tres centrales rojos, que no encontraban inconveniente alguno en eludir la acción de los encargados de su custodia por medio de hábiles gambetas que los dejaban fuera de juego.

Los ágiles de Independiente debieron haber conseguido nuevos tantos a poco que la suerte se les hubiera mostrado más propicia, o que sus delanteros que tan bien combinaban, hubieran mos- en una forma realmente peligrosa, actitud que culminó con el transcurso de este período, Lalin solo frente a la valla, fracasó al tratar de vencer a Millington en una situación francamente favorable.

Casi al terminar el partido, arreció la mala intención de los visitantes que se tiraban a los pies de los delanteros argentinos en una forma realmente peligrosa, actitud que cumplinó con el accidente a Lalin que debió ser retirado del field en momentos en que sonaba el silbato indicando la terminación de la primer etapa del partido.

Juego Brusco d e los ingleses

Se pensó con muy justo motivo que el segundo período tendría características destacadas, a poco que su desarrollo tuviera el interés que el primer tiempo, pero no fué así debido a la actitud reprochable de los profesionales, que en el deseo de superar la habilidad de los footballers locales, los hicieron víctimas de constantes foulds, en los que se distinguió en el primer tiempo el centre half Rogerd, que hizo blanco de sus intenciones a Lalin, que en tres ocasiones debió ser atendido por el "botiquín", para terminar faltando diez minutos para la finalización de la brega con su retiro fuera del field.

Los jugadores ingleses empezaron a jugar en forma desordenada en procura de un empate, para lo cual sus halves de ala jugaban bastante adelantados, actuando casi de delanteros. Y los zagueros practicando su habitual maestría en el juego de colocar offside a los forwards atacantes, anulaban la mayoría de los avances del quinteto de los rojos, que no atinaban a corregir su juego ajustándolo al recurso que les imponían sus contrarios.

Con las brusquedades, el desorden de los avances ingleses, y su evidente afán de convertir tantos, el valer técnico del juego decayó en extremo, hasta que conseguido el empate por los visitantes, se produjo una reacción excelente en las filas de Independiente, cuyos delanteros repitieron sus incursiones a la valla inglesa, la que nuevamente se salvó de caer vencida debido a la precipitación del remate. Fué Seoane que erró un goal, estando solo frente al arquero a una distancia de un metro, de donde levantó en forma inexplicable el tiro, cuando era difícil errar el tanto.

Este período fué bastante malo, a excepción de los últimos minutos por la reacción de los rojos que señalamos en el párrafo anterior. La causa principal de este cambio fundamental en el desarrollo del partido, fué la actitud de los jugadores ingleses, que con sus brusquedades consiguieron amilanar por completo a nuestros forwards que sólo atinaban a evitar las estiradas de los contrarios, dado que peligraba su integridad física.

UN REFEREE MODERNISTA

Un señor de apellido Paganini, socio del Club F. C. Oeste, según nos informaron, dirigió ayer el partido Atlanta v F. C. Oeste.

Lo hizo con tan mal acierto que justificó las protestas del público y de los mismos jugadores. Tanta fué su parcialidad para el club local que en un momento dado el jugador Basilico hizo ademán de agredirlo y lo hubiese conseguido a no mediar la buena intervención de sus compañeros, debido a unos fallos que diera erróneos.

El señor Paganini, que según unos, es referee oficial, pero que no le han querido aprobar el nuevo examen por ser demasiado "cómodo" o como se decía "pachorriento" amenazó retirarse del field suspendiendo el partido, y protestando de que él hizo de referee de puro patriota y que no debían decirle nada estuviesen bien o mal sus fallos.

A todo esto, el público por demás bueno que tenemos aún en los fields, no dijo una palabra, y nosotros nos preguntamos.

¿Tienen derecho los dirigentes a cobrar la entrada en un match de esta naturaleza?

¿Tiene razón un juez, de suspender el match porque se le ocurra solamente, por mas patriota que fuese?

¿Tiene derecho el público cuando protesta por estas razones?

No nos extrañemos entonces del escaso porcentaje que nos dan los beneficios, cuando toda la culpa recae en los dirigentes que lo han organizado.

El Tucumano Ordóñez, se Lució

En el match disputado ayer entre los primeros elevens de F. C. Oeste y Atlanta a beneficio del jugador Iribarne que se halla enfermo, fué probado en el equipo de los bohemios el jugador Damián Ordoñez, que recientemente se comprometiera por la entidad de la calle Humboldt.

El tucumano fué la figura descollante de su equipo, haciendo emplear a fondo la defensa de Ferro Carril y poniendo en apuros mas de una vez la valla defendida por Latorre Leiong.

En lo sucesivo, la inclusión de Ordoñez al lado de Pasadore e Iglesias, que ayer no actuaron, darán a la línea de ataque de los bohemios, la cohesión y poderío que se notaba les faltaba, pues el diminuto inside tucumano, ha demostrado ser un excelente delantero, por su dominio de la ball y el endiablado dribling que practica.

En los comentarios oídos ayer en el field, se notó una conformidad general en los partidarios de Atlanta por el acierto de la C. D. para la selección de sus players.

Independiente Jugó Bien en el 1er. Período y Defeccionó en el 2o.

Ante el Brusco Empuje de los Hombres del Chelsea, los Rojos Cedieron Posiciones

UNA REACCION TARDIA

EL equipo de los rojos de Avellaneda, jugó ayer en el primer período un soberbio partido, haciendo gala de entendimiento entre sus hombres, desplazando una acción de conjunto, que creó innumerables situaciones de peligro, para la valla del Chelsea, y que dió la medida exacta de su capacidad.

Independiente empató ayer un partido que merecía ganar, pues el desarrollo de las acciones le acordó merecimiento para ello.

Los rojos defeccionaron en el segundo período ante el brusco empuje de los hombres del Chelsea que abusaron del cuerpo y de golpes prohibidos para contrarrestar la acción de aquél, que amenazaba traslucirse en el marcador con caracteres notos.

De no haber mediado esa circunstancia, que recientemente dejamos expuesta, Independiente en el segundo período hubiera obtenido algún tanto más, pues sus hombres habían llegado a dominar el campo, actuando con desenvoltura e imprimiendo al juego variaciones a su antojo.

Hubo técnica

En el equipo rojo, sobre todo en la línea delantera, se actuó con una técnica bastante aceptable, si se tiene en cuenta la defección de Seoane que no actuó con la eficacia de otras veces, tal vez por la "relache" obligada de los últimos tiempos. Los avances de los ágiles locales dieron la impresión de una precisión magnífica, pues penetraba sin obstáculos de ninguna clase hasta las últimas líneas de defensa rivales.

Fruto de esa evidente superioridad fué el gran número de situaciones difíciles que se le crearon a la valla de los profesionales, que se salvó de sufrir reveses señalados, debido al valor de las cargas locales que se realizaban en base a medidas combinaciones y a jugadas precisas, que burlaban la vigilancia de los rivales.

Actuación de los jugadores

La actuación que le cupo a los jugadores de Independiente en general se puede considerar que fué buena, porque todos actuaron con evidente entusiasmo, y lo lógico hubiera sido que hubieran conquistado una victoria a la que se hicieron merecedores por el buen desempeño que les cupo.

En la defensa de la valla jugó muy bien Sangiovanni, a excepción del tanto que le marcaron, fruto de una evidente confianza en sí mismo, al dar oportunidad al forward atacante a patear la pelota que estaba en sus manos. Salvo este error de importancia, no le anotamos ninguna falla, habiéndole tocado intervenir en muchas ocasiones y haciéndolo con gran seguridad y estilo.

Los zagueros muy bien, les cupo realizar una brillante performance por la seguridad y eficiencia con que jugaron.

La línea de halves, regular; en el primer tiempo Martínez y Gross, muy bien; Pérez, muy flojo; para asentarse este último en la etapa complementaria, y decaer los anteriores aunque sin fracasar.

Lo mejor del conjunto es indiscutiblemente su línea delantera que una vez más cumplió una destacada performance, lástima fué la poca precisión en el remate lo que los hizo fracasar en algo, al no cristalizar sus brillantes intentonas.

El mejor de todos, Ravaschino, que no tuvo un sólo yerro, los defensores ingleses no pudieron pararlo ni una sola vez, llamando la atención su precisión en el pase, pecando del defecto de no dar juego a los wingers, tarea que parecía la dejaba a los insiders. Estos a su vez, tuvieron una buena actuación, sobre todo Lalin, que resultó muy vistoso en su juego. Seoane muy pesado, se cansó muy pronto y salvo el soberbio goal marcado, no hizo nada más de provecho.

Los punteros, flojo Paolinetti en el primer tiempo, en el segundo trocó sus papeles con Canavery que defeccionó en esta etapa.

MONTI, QUEDA JUSTIFICADO

LA ACTUACION DE RODGER MERECE CENSURAS

TIENE el team inglés, en Rodger, el elemento más criticable por su tendencia al juego brusco, que ya en el field de Boca, tuvo la sanción conocida a manos de L. Monti que no pudo soportar por más tiempo la evidente incultura del centre half británico. En esa ocasión, el jugador inglés, al no poder detener al hábil delantero de Boca Juniors, Esteban Kuko, lo hizo objeto de una jugada tan violenta, que obligó la reacción del capitán del equipo.

Ayer, repitió su actuación repudiable, pues ante su evidente incapacidad para dete[illegible] al insider derecho de Ind[illegible]diente, el brillante jugador [illegible] lo empezó a marcar con insistencia, tirándosele a los pies en forma realmente peligrosa, hecho que culminó con el retiro del delantero de los rojos, debido a una de las tantas "caricias" que le prodigó el profesional.

El correctísimo jugador Seoane, al igual que Monti, quiso reaccionar en la forma que la hombría obliga, pero la intervención de sus compañeros, evitó la repetición del desagradable incidente anterior.

Francamente, si los profesionales del deporte no poseen los principios de cultura necesarios, para la práctica del noble juego, sería de desear que se dedicaran a otras profesiones más de acuerdo con sus "sentimientos".

El Porcentaje del Beneficio a Iribarne

En concepto de entradas se recaudó ayer, en el match F. C. Oeste versus Atlanta, la suma de 204 pesos, a beneficio del jugador Iribarne.

Teniendo en cuenta que no había más que tres partidos simultáneos, es de creer que el público está hastiado de tales beneficios, porque siempre se ve defraudado. Y ayer no fué excepción.

En ambos equipos se notó la presencia de jugadores nuevos en el club, o de divisiones inferiores, quienes, aparte de su poco juego, demostraron aún menos entusiasmo.

Además, un match de sexta que se había anunciado como preliminar, no se realizó, y el de los equipos de primera se inició a las 15.10, estando anunciado para las 14.45.

Se ha abusado tanto de la pasividad del público, que ya éste ha reaccionado, no concurriendo a los matches de beneficio. Y le hallamos razón.

Lujambio Restablecido

El excelente medio zaguero de San Lorenzo de Almagro, Alfonso Lujambie, se halla totalmente restablecido de la dolencia que lo aquejaba y que lo obligó a mantenerse en una prolongada y forzosa relache.

Como se recordará, el caballeresco y correcto half mencionado, sufrió una desgarradura en los tendones de la pierna derecha en el match que sostuviera su equipo con Boca Junior, el 19 de marzo último, en un encontrón con Muttis, cuyas consecuencias fueron las que dejamos expresadas.

En el partido que deberá sostener San Lorenzo de Almagro con Tigre, Lujambio hará su rentrée al cuadrilátero, donde, a no dudar, su reaparición conformará a sus miles de parciales, no obstante haber sido reemplazado con relativa eficacia con Francisco Corsetti, elemento de divisiones inferiores

Al par que los "santos" volverán a contar con sus once titulares, dando mayor poderío a su equipo superior, la noticia ha de ser recibida con general simpatía, ya que ella depara a la afición porteña, ver actuar nuevamente a una figura popular y apreciada como es la del morocho Lujambio.

La Tristeza y la Gracia de Carlitos Chaplín

EL PAYASO TRISTE

CARLITOS CHAPLIN no es sólo la figura más alta de la cinematografía. Su genio ha sido reconocido por los intelectuales del mundo, como algo excepcional, fuera ya de la pantalla blanca, fuera de los pequeños límites del ojo cuadrado del "cameraman". Es tan grande Carlitos, tan extraordinariamente grande, que mucho antes de que lo consagraran los intelectuales, lo consagraron todos los niños del mundo.

Perteneció a la "Chaplin's Troupe". El padre, la madre, su hermano Sidney. Su madre fué una gran artista de circo. Un día, el caballerizo del circo que ambulaba por todos los pueblos de Norte América, con su carpa fatigada, le regaló sus gruesos y enormes zapatones claveteados. Carlitos los calzó, y con la galerita abollada y el bastón flexible, abandonó el circo para entrar en la admiración del mundo y en la inmortalidad.

A aquellas graciosas y breves películas del principio, sucedieron obras de la calidad de "La Quimera del Oro". ¿Quién no ha reído con pena de ese hombrecito perdido en las nieves de Alaska, entre el bueno de Jim y el malo de Larsen, el Negro? ¿Quién no ha reconocido su genio maravilloso al verlo hacer la "Danza de los Panes" en la hipotética cena de la cabaña, verdadero poema, que no será tal vez superado nunca? ¿Quién no se ha emocionado al verlo asomar su cara de payaso a la alegría del mundo, por la pequeña ventanita del "Dancing Girls"?

¡Oh, Carlitos, Carlitos! Carlitos vagabundo, Carlitos aventurero, Carlitos atorrante, Carlitos payaso, asustando las palomas blancas del "magicien".

El Payaso Triste

Son de tal calidad la tristeza y la gracia de Carlitos Chaplin, de tal calidad, que con razón lo llaman el hombre más bueno del mundo. Ha repartido sus chirolas de alegría a todos los hombres de la tierra. Ni un poco de alegría le quedó para sí, por eso Carlitos, en su vida íntima, dolorosa, llena de situaciones inconfesables, es el mismo hombrecito triste, desgraciado en el amor, que queda sobre la huella del circo, sonriendo en su tragedia enorme, dando un puntapié al círculo blanco con un corazón rojo y perdiéndose en el horizonte, hasta ser un punto, un puntito negro en la lejanía.

El mismo que, desgarrado, arroja los confetis que debían ser para él, sobre la pareja feliz que acaba de unir en la casa del párroco.

Carlitos, Carlitos. Carlitos vagabundo, vida de perro, camina, camina... Párate ante los globos de luz de los hoteles ínfimos. Comparte la morcilla hurtada con el perro atorrante; huye del policeman y ama a los niños desamparados.

Carlitos, Carlitos. Entra a la sala de los espejos y conviértete en muñeco mecánico. Los hombres se reirán de tí. Siempre se reirán. Tú reconstruirás, genialmente, la vieja tragedia del payaso.

¡Eh, Carlitos, te hemos reconocido!

¡Eh, Carlitos, nunca, jamás, has de triunfar! Siempre se te aparecerá la mula diabólica del empresario del circo. Ya que las mulas y los empresarios se parecen tanto. Un león podrá perdonarte la vida. Una mula y un empresario no te perdonarán nunca, hermano, nunca.

La vejez de Carlitos

¿Carlitos envejece? El Carlitos de la pantalla, no. Pero el de la vida, sí. Tiene canas, ya. Es un hombre aburrido y triste como muchos hombres. Tiene hijos que no puede ver, y una mujer que enloda su nombre en los tribunales. Las risas de la gente lo persiguen todavía. No puede viajar, andar por las calles, entrar a los teatros y restaurantes, sin llamar la atención. Todos hablan de él, nadie lo deja tranquilo en la espantosa intimidad de su dolor.

¡Ah, Carlitos, nosotros, los muchachos de CRITICA, te comprendemos y te queremos tanto! ¡Si supieras cómo se te quiere y comprende en esta casa! Ya una vez te enviamos un album, firmado por medio Buenos Aires. Y ahora, a ese Buenos Aires, le reservamos una sorpresa.

La sorpresa

En CRITICA, estamos preparando algo sensacional. Dentro de poco lo sabrán nuestros lectores. Por lo pronto ya sabes cuánto queremos al cómico genial. Teníamos que ser nosotros los que, otra vez, recordáramos al hombrecito maravilloso, socio de Jim Mc. Kay, amigo de Jakie, salvador de circos en desgracia, burlador de carritos-restaurantes, camaradá de los perros sin dueño, enamorado de las mujeres hermosas e infelices.

El hombrecito genial que se quedó dormido sobre la mesa de la cabaña, ingenuamente adornada con papel cortado, mientras se chamuscaba el trozo de carne. El soñador. El que, frente a cuatro muchachas demostraba todo lo que sabía hacer—lo más maravilloso que se ha hecho—¡La Danza de los Panes!

Carlitos, buen amigo nuestro, amigo de esta juventud de CRITICA, de estos muchachos que no hace mucho eran purretes que soñaban con tus gestos, que trocaron los cuentecillos de hadas y duendes por la cinta sin fin de tus comedias, que se emocionaron y rieron con el magnífico contraste de tu arte único. Carlitos, somos tus amigos, tienes para nosotros el recuerdo de los días felices de la infancia, de las noches de sueños reposados y hoy, ya hombres, seguimos siendo tus amigos...

CARLITOS



...Carlitos, Carlitos. Entra a la sala de los espejos y conviértete en muñeco mecánico...

Rostros y Escenas de los Films de Actualidad

VANET GAYNOR Y CHARLES FARWELL, en una escena de "El Angel de la Calle", extraordinario estreno que presentará el 18 la Fox Film. — Greta Garbo que reaparecerá en "La Dama Misteriosa", a estrenarse el viernes próximo. — Corinne Griffith y Víctor Varconi, intérpretes del film sonoro "La Divina Dama" que eso exhibe en el Grand Splendid con verdadero éxito. — George O'Brien y Louis Moran, en "El verdadero Cielo", film que presentó la Fox la última semana.

NATURALEZA :: Y AMOR ::

Un Espectáculo que Nunca Había Ofrecido el Cinematógrafo

Es lo suficientemente conocida en todo el mundo la organización admirable que la Ufa mantiene en su departamento Cultural. De allí salieron películas tan bellas y socialmente útiles como "El camino hacia la belleza" y "La falsa vergüenza", que nuestro público tuvo oportunidad de valorar. Ahora nos encontramos frente a la tercera gran producción cultural de la Ufa "Naturaleza y amor", que alienta un afán de divulgación de conocimientos sobre la formación del mundo y la reproducción de las especies, como nunca el cinematógrafo se había atrevido a ofrecer.

Había de por medio, para lograr la *realización de esta* película, un sin fin de dificultades, que sólo el esfuerzo de muchas mentalidades juntas podría salvar. Y fué así que todas las universidades de Alemania prestaron su colaboración científica y los más expertos técnicos de la Ufa se lanzaron a esta filmación, que uno admira desde sus primeras escenas, por la claridad con que han sido demostradas las distintas teorías y por la consi[illegible]cia, por la paciencia única, franciscana, que han debido tener directores y operadores.

Es un trabajo de años que se ve en una hora. Para sorprender y realizar por ejemplo la escena del amor entre las arañas, se gastaron mil metros de negativo y treinta días de trabajo. En la película es una escena de cincuenta metros, pero cincuenta metros que bien dicen del esfuerzo que han costado.

Y así como decimos de esta escena, lo mismo podríamos decir de todas las escenas de la película. El amor entre los caracoles, las langostas, los ciervos, los escarabajos, los *peces. La postura de huevos* de las víboras y el nacimiento de los viboreznos es una página admirable. Las comparaciones entre el movimiento de los humanos y los distintos animales, de los cuales se sospecha ascendencia, los casos de atavismo que sirven para mostrar a la mujer con piel de serpiente, a la mujer con ocho senos, a la mujer sin vientre, al hombre con patas de caballo y al hombre león, son cosas que dejan al espectador fuertemente impresionado.

"Naturaleza y amor" se exhibirá exclusivamente en el teatro San Martín, a partir del jueves venidero.

"LA DAMA MISTERIOSA", FILM METRO

Con Greta Garbo Como Intérprete, se Estrenará el 21 en los Cines Empire, Callao y Versalles

CONRAD NAGEL

El próximo viernes estrenará la Metro Goldwyn Mayer en los cines Versalles, Callao y Empire, una nueva producción en la cual interviene como principal intérprete la actriz escandinava Greta Garbo, a quien secunda el galán Conrad Nagel.

Tania Fedorova, hermosa espía rusa, es enviada a Viena para despojar al joven oficial austriaco Karl Heinersdorff de importantes documentos militares confiádoles por su gobierno para llevar a Berlín.

La vista de Tania produce en él una profunda e inolvidable impresión. Al enterarse de que ella es una espía la denuncia a las autoridades, pero ya Tania ha desaparecido con los preciosos papeles. Degradado y condenado a sufrir en la cárcel un largo castigo, Karl consigue huir disfrazado de campesino y llega a Varsovia, *donde encuentra* a la mujer que ha causado su deshonra.

Más tarde, las circunstancias le demostrarán que Tania lo ama realmente, y que su abnegada actitud le permite poner a salvo su honor de soldado.

Greta Garbo, la seductora actriz escandinava, realiza en él una de sus creaciones más notables por la fuerza dramática y el realismo que ha sabido infundirle. La secunda Conrad Nagel, notable intérprete de numerosas producciones.

CHAPLIN



...Teníamos que ser nosotros los que recordáramos al hombrecito maravilloso de "La danza de los panes"...

Evelyn Taylor Reapareció en "La Mujer Empeñada"

Evelyn Taylor reapareció en "La mujer empeñada", que presentó la Anglo Argentina Americana de Films, de los señores Cruz y Chiesa.

Es una artista todo corazón que se impone con su arte que tantos elogios ha obtenido, en sus más diversas caracterizaciones. Ha conquistado los primeros puestos por sentir hondamente los personajes dramáticos.

"La mujer empeñada" es un drama de situaciones fuertes, cuya historia real está espurgada de convencionalismos.

Este interesante film está integrado, en su reparto, por Gladys Jennings, John Stuart y Robert Desmond.

Bella-Ha-Phone, la Máquina Parlante

En estos momentos en que los productores norteamericanos ponen toda su actividad en la producción de films parlantes y que en la Argentina se inició el ciclo de la serie de la presentación de las películas sonoras, la Anglo Argentina Americana de Films ha pensado que no debería mostrarse impasible ante el avance de ese novísimo espectáculo.

Por esto es que ha adquirido la exclusiva de una nueva máquina parlante llamada en Estados Unidos "Bella-Ha-Phone".

Se dice que es la esencia de toda una investigación científica que ha dado el resultado de presentar esta máquina parlante de sonido perfecto y una de las de más clara dicción.

"Bella-Ha-Phone" surgió en estos momentos de álgido entusiasmo en la búsqueda para dar con la máquina parlante más perfecta.

Los primitivos aparatos de proyección, para films sonoros, dejaban mucho que desear. La voz o el sonido tenía *modalidades de fonógrafo*, que la hacían desagradable al oído. Los esfuerzos de los expertos tendieron a eliminar tales inconvenientes. De estos estudios surgió, como decimos, el "Bella-Ha-Phone", que la Anglo Argentina Americana de Films adquirió en exclusividad.

"Melodía de Amor", de Griffith, Estrenó Artistas Unidos

Por Primera Vez se Encargó la Actriz Mejicana Lupe Vélez de Aparecer Desempeñando el Papel de Protagonista

WILLIAM BOYD

En los cines Empire, Callao, París y Versailles, ha estrenado Artistas Unidos la extraordinaria película titulada "Melodía de amor", obra que fuera dirigida por David W. Griffith e interpretada en sus papeles principales por Lupe Vélez, Jetta Goudal y William Boyd. El anuncio de la *nombrada producción llevó a dichas* salas numeroso público, que gustó gratamente de las escenas del film.

Por primera vez aparecía Lupe Vélez cumpliendo con la misión de representar el personaje protagónico de una obra, hecho éste, que determinó en los espectadores especial interés. Actriz ella de rápida carrera en la pantalla, supo corresponder a la expectativa despertada, ya que demostró con su labor en "Melodía de Amor", la posesión de un temperamento dúctil que fácilmente se acomoda al carácter de los tipos que encarna.

Picaresca y ágil en los primeros actos, que en parte transcurren en una taberna, trasmite con naturalidad la sensación de su tipo, una muchacha que vive de las canciones que hace oír a los parroquianos, quienes saben festejarla por su arte. Luego, la vemos actuar en el más opuesto carácter cuando, trasplantada al gran mundo social de París, debe comportarse como una dama de aristocrática condición.

En ambos aspectos, Lupe Vélez consigue distinguirse y juega su papel con talento y con sentido escénico. En "Melodía de amor", cuya realización se debe a David W. Griffith, William Boyd y Jetta Goudal, contribuyeron también al éxito de la misma.

"Los Esclavos de la Tierra", un Drama de Ambiente Ruso

El Séptimo Arte Está Siendo Ganado por los Productores Rusos, en Cuyas Producciones Hay un Soplo de Humanidad

LOS PARIAS

Si de algo puede la cinematografía rusa preciarse en los pocos años que le han bastado para imponer a la consideración del mundo su obra en forma que ha llamado la atención de los técnicos y profanos, es de haber desterrado de sí toda la ramplonería convencional de las películas "de éxito" *que se han venido "ubicando"* a los públicos de todos los países, por peregrinas razones de orden comercial.

Los productorse rusos han creído y han practicado el principio de que en el cine el arte puede y debe primar y que ello no significa ni con mucho, desmedro alguno para la faz comercial del mismo.

Una película artística puede ser también un gran negocio, esto es lo que se demostró en Berlín, durante la pasada temporada, con la exhibición de la extraordinaria película: "Los esclavos de la tierra", que además de obtener las consagraciones *unánimes de la crítica más exigente*, llenó la sala de uno de los más grandes cinematógrafos de la capital alemana, durante más de un mes.

El dolor de todos los parias del mundo

se encierra en las escenas magníficas de "Los esclavos de la tierra". La vida triste y oprimida de los infelices que vegetan malamente atados hoy como en los tiempos peores del feudalismo, atados a la gleba, esclavos de la voluntad del señor, condenados a un eterno sufrir sin esperanza de un porvenir mejor, palpita con acentos conmovedores en el drama de estos pobres campesinos rusos, a quienes la fatalidad parece perseguir con la saña que siempre emplea en acibarar aun más la amarga vida de los desheredados.

Hay crudeza, pero hay verdad

en esta formidable producción soviética que nuestro público tendrá bien pronto oportunidad de apreciar.

Quienes comulguen con los remilgos timoratos de la falsa moral, opondrán reparos al desarrollo de este drama tan real, tan verdadero y humano que es imposible librarse del atractivo que sobre todos los públicos de Europa ha ejercido.

Es crudo y es amargo este drama, porque cruda y amarga es la realidad para estos pobres seres. Es doloroso y es cautivante, porque siempre interesa a los hombres el espectáculo del ajeno dolor, y en todos los tiempos ha movido hacia el bien de los corazones más endurecidos la vis del sufrimiento y de la miseria.

En todas las latitudes

Bajo todos los cielos, el sol, astro bueno y vivificador que sale para todos, alumbra la dicha de unos pocos y la desgracia de la enorme mayoría.

En los campos inmensos, la tierra fértil y pródiga encierra los más ricos tesoros del mundo, con sólo roturarlas serán del que doble la espalda a la dura faena, pero, ¡ay!, ellos no serán para el que los amase con su sudor, sino para el señor que cómodamente los gozará en sus palacios, edificado sobre el dolor de los oprimidos y de los explotados.

"El Beso de una Noche"

En las principales salas del centro estrenará Artistas Unidos, el 19 del mes en curso, la película titulada "El beso de una noche", en la que actuaron como protagonistas Ronald Colman y Lily Damita. Consta la obra de un argumento de pintorescas escenas, todas ellas de carácter exótico, que habrán de llamar justamente la atención del público.

Dicho film, que fuera realizado sobre vistosos escenarios, ofrece a la vista un espectáculo altamente curioso, apreciándose, además, tipos y costumbres poco expuestos en la pantalla.

"Gaumont Actualidades" Número 2

Favorable fué la acogida dispensada por el público porteño a la nueva edición del semanario "Gaumont Actualidades" No. 1, a raíz de su estreno del viernes último en los cines Callao, Empire y París.

Siguiendo el plan propuesto por *la* casa editora, el próximo viernes 14 dará a conocer el número 2 de dicho semanario, que consta del siguiente

SUMARIO:

Monte Carlo (Costa Azul): Batalla de flores, con el concurso de Miss Europa y las reinas de belleza de Francia y Rumania.

Mónaco: El soberano del pequeño y renombrado país famoso por su Casino de Monte Carlo, el príncipe Luis.

Francia (París): El embajador norteamericano, Mr. Myron T. Herrick, fallecido recientemente.

En los Alpes franceses: Los niños practican cultura física y juegan alegremente en la nieve.

Alemania: Magníficos aspectos del reciente crucero del Conde Zeppelin L. Z. 127, sobre territorios europeos.

Méjico: Las fuerzas norteamericanas que custodian la frontera, en sus divertidos vivaques.

España: Inauguración del monumento a Colón, en Huelva, donado por la escultora yanqui miss Whitney, asistiendo el infante don Carlos, el general Primo de Rivera y otras personalidades.

Dayton Beach (Florida, EE. UU.): A la fantástica velocidad de 373 kilómetros por hora, el inglés Seegrave bate el record del mundo.

Argentina (Córdoba): La religiosa festividad del Corpus Christi, en la populosa capital provinciana.

Contra la gripe: Cada cual se previene o la combate a su manera.

Lya de Putti

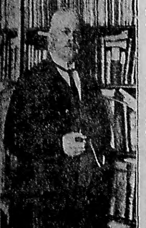
Lya de Putti se encuentra trabajando en Londres. Arthur Robinson la ha contratado para su próximo film "The Infromer", según la novela de O'Flaherty. Su compañero será el conocido galán Warwick Ward, a quien hemos visto últimamente con la malograda Claude France en la película "La dama aventurera". Según nos informan, la cabellera de Lya ha cambiado de color: ahora es roja.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

EL TE DE LAS INDIAS

DURANTE LA COLONIA, LOS ESPAÑOLES LLAMARON "TE DE LAS INDIAS" AL MATE; PERO ANDANDO LOS AÑOS, SE IMPUSO EL NOMBRE INDIGENA.

UN GRAN POLIGLOTA



Este es el doctor Hans Schultz, fundador de la Sociedad de Franckfort para el estudio de las lenguas orientales, que conoce a la perfección nada menos que doscientos dialectos e idiomas, de gran parte de los cuales ha organizado la gramática.

El Sarabaita

El sarabaita era un monje relajado que no quería someterse a la vida regular de los anacoretas y que habitaba en las ciudades con dos o tres compañeros.

Colmillo de Mastodonte



Este es el colmillo más grande conocido. Se cree que perteneció a un mastodonte prehistórico, y fué descubierto en Alaska.

MILLONARIOS INGLESES

En Inglaterra existen sólo 562 millonarios.

PESCADORES NAPOLITANOS



Pescadores napolitanos, ni más ni menos, parecen las elegantes bañistas de la actual temporada. Definitivamente, han adoptado el traje masculino de sport: pantalón obscuro, corto, y camiseta muy descotada. Y para la playa, un saco también corto. Y para completar la impresión, llevan un lindo pañuelito de seda de colores vistosos, atado a la cabeza.

LOS BAÑOS EN EL JAPON

En Tokío, la capital del Japón, hay 1.125 establecimientos de baños públicos.

ADELANTE...

Renée Adorée, ,la simpática estrella, en una escena de la película "El Boulevard".

LAS ESTRELLAS DE MAR

Las estrellas de mar son los enemigos más encarnizados de las ostras.

¿Arte de Vanguardia?

¡Arte de vanguardia? No. Es simplemente una talla en madera hecha por un chico de ocho años, de una tribu salvaje del Congo. Pero como quiera que sea, es una admirable obra de arte, por la fuerza de la expresión y por la admirable estilización del asunto.

EL PAN DE TRIGO

Después de una permanencia de cuatro años en el corazón del Africa, Stanley, cuando volvió a la civilización, declaró: "Nunca, en medio de las mayores privaciones, apetecí los más exquisitos manjares. Lo único que realmente me hacía sufrir, era la ausencia de un trozo de pan de trigo!"

Mentiras Criollas

Está prohibida la entrada a toda persona ajena a esta oficina

"Io Non So Lettere"

Cuando Miguel Angel quiso hacer la estatua de Julio II, Papa católico, le preguntó si tenía que ponerle un libro entre las manos.

Y el Pontífice romano le contestó:

—Ponme una espada. Yo no sé leer.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy







¿QUIEN ES QUIEN?

LOUIS MARIN

La idea de evacuar el Rhin antes de que concluya el año en curso, como resultado lógico de la solución del problema central de las reparaciones, está resultando dura p... ...gunos franceses. No, por cierto, para los de las izquierdas que siempre han pedido una evacuación, ni para los franceses que han mantenido, respecto de esta grave cuestión, un criterio oportunista, sino para "los salvadores de la patria", nacionalistas exaltados que hacen del patriotismo una divisa y una muleta partidarias.

Louis Marín

Es por eso que mientras los telegramas de París informan que la mayoría del parlamento se inclina a poner fin a una ocupación militar que dura desde hace once años, existe un grupo de nacionalistas que se apresta a combatir la evacuación de la Renania y a agitar la campana mayor del patriotismo alrededor de este asunto.

Al frente de esa oposición de "las derechas más derechas" aparece el ex ministro de Francia Louis Marin, viejo diputado por el departamento de Meurthe-et-Moselle. Tiene este legislador en su haber, ya que no en su favor, el hecho reconocido de que fué siempre, desde los días de Boulanger y del proceso Dreyfus, con Deroulede, un furibundo "revanchista".

Nacido en Faulx el año 1871, vale decir, cuando por efecto de la desastrosa guerra con Prusia, Francia estaba ocupada por el enemigo, Marin bebió desde pequeño el odio hacia el invasor.

De manera que, para su mentalidad que no vió "la del 70" pero que oyó hablar siempre con horror "de la del 70" existe cierta lógica brutal en eso de desear que la ocupación francesa del Rhin se prolongue ahora indefinidamente.

Es que, ya se sabe: las guerras son temibles, más que por los males materiales que causan por las perturbaciones mentales que dejan.

Graduado en abogacía en la Universidad de Lyon, el diputado Louis Marin ha sido durante muchos años secretario de la Cámara de Diputados, donde acreditó estimables condiciones de laboriosidad.

La Federación Regional Francesa, de la que ha sido presidente durante un largo período, le sirvió de plataforma política para predicar nacionalismo y mantener encendido el entusiasmo de sus electores del Meurthe-et-Mosselle.

Como hombre de ciencia, le corresponde al diputado Marin el honor de haber sido administrador y profesor del Colegio de Ciencias Sociales.

Un nacionalista ultra, es siempre un señor que no inquieta a los gobernantes y a las clases burguesas. Dice cosas que, en el fondo, halagan y que no provocan mayores inquietudes en los puntales de la sociedad. Por eso, al discutirse en el Parlamento la evacuación, muchos que la votarán, oirán complacidos las cosas que dirá Marin en contra de la evacuación.

Otro gallo cantará, ciertamente, cuando los izquierdistas digan y sostengan que ha sido una barbaridad no habérsel retirado antes de la Renania y de... Marruecos.

Entonces los puntales de la Sociedad temblarán de indignación.

PERSONAS BUSCADAS

Peter Janicich, yugoeslavo, que vive Cañada de Gómez 2272, Buenos Aires, desea saber el paradero de doña **Inocencia Vda. de Luna**, con quien trabajó en Córdoba.

—Esteban López, que se encuentra en la sala 1a., cama 5a., del hospital Teodoro Alvarez, nos escribe pidiéndonos le ayudemos a econtrar a su pariente **Rosa López**, que vivía en la calle San Juan 2062.

—A **Estanislada Ramírez** la busca su prima Amalia Santana de Azcuna, que vive en Villa Domínico (Avellaneda), calle Méndez 258.

Es Muy Eficiente el Servicio que Presta la Balsa

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 16. — El servicio de la balsa automóvil entre Paraná y Santa Fe, en el mes de mayo, ha evidenciado nuevamente la eficiencia de los transportes. Durante el mes mencionado ha efectuado 467 viajes, transportando 8.515 pasajeros, 911 automóviles, 587 camiones, 3 bicicletas y un tractor. La suma total recaudada por tal concepto ascendió a 13.965 pesos, cantidad que cubre holgadamente los gastos de la embarcación y amortización del costo de la misma. Muchos días, especialmente los domingos y feriados, el servicio que presta esta embarcación es ya insuficiente, debiendo dejar en ambos puertos muchos vehículos sin transportar.

E. Ponzio: el Hombre sin Infancia

A los siete años, como Jackie Coogan

La ciudad de Buenos Aires, se vanagloria de contar entre sus recuerdos pintorescos, las historias y sucesos que emocionaron sus barriadas de antaño, y que, corregidas y aumentadas en los bodegones y boliches innumerables, se han convertido en leyendas. Leyendas que se susurran muchas veces en voz baja, en las reuniones mistongas, mientras despaciosamente resucitan nostalgias las guitarras...

Aquellos barrios guapos de la ciudad—Corrales, El Once, Constitución, La Batería, El Retiro,— no tienen ningún parentesco con estos de hoy agringados y populosos. Cunas de compadritos y de chiruzas, nada queda ya de ellos. Hasta la vieja recova del Paseo de Julio (antigua Batería), desaparece. Ahora, la tradición solamente reanima las figuras históricas de los guapos que transitaban las vereditas tortuosas de esos barrios muertos.

En la Batería, barrio de taitas si los hubo, decidió el Pibe Ernesto, involuntariamento, su destino. Una barrica y un violín. Como Jackie Coogan en "El Pibe", la picardía despierta para solucionar el trance difícil de la miseria.

A los siete años, una cabecita rubia, y un maravilloso violín hicieron atracción de curiosos y desocupados. Los espectadores en Valencia y los punguistas en Jauja. Productivo negocio que por frecuente levantó revuelo en los tiras de entonces, y por el cual, y en averiguación, El Pibe fué "pasado" prematuramente y sin discusiones. Ese fué el comienzo de su vida azarosa y aventurera.

El Pibe Ernesto no tuvo infancia

El Pibe Ernesto no tuvo infancia. Fué un hombre precoz. A los diez años ya no tenía nada que aprender de la vida. Heredero directo del compadraje que lo sintió varón desde purrete, sólo aprendió a violar disposiciones. Vivió su niñez huérfano de inocencia, y sólo aprendió a rezar el breviario malevo. Pero sus ojos de hombre niño, se acortinaban de pena cuando en los numerosos baldíos de la ciudad, los chicos como él, los chicos con infancia, jugaban a las figuras o a los trompos. Con tristeza irremediable se decía que él no había podido nunca ser dueño de esa ingenuidad. Y una anticipada amargura se le fué metiendo en el alma.

A la misma edad en que los pibes ensayan clandestinamente el gran pecado de las malas palabras, aprendió a conocer y a sentir el contacto de la mala vida, pero de la vida cruel y roja de los fondines delincuentes, de los hoteles de la Batería, de los guapos y las mujeres que se ganan la vida en la calle.

Adolescencia

Lugares prohibidos, antros del vicio, rincones donde la imaginación alucinada de las pobres viejas beatas, hacían a Lucifer desenfrenado y a sus devotas mordidas por la lepra de los siete pecados. Altares donde se oficiaron las misas del amor prohibido y hasta donde llevara el Pibe el llanto o la compadrada de su violín sin inocencia. Con desfachatez prepotente pasaba, silbante el último tango compadrito, frente a las viejas que se persignaban a su vista, porque salía de allí, de la mala casa, con la misma despreocupación con que de pibe se acostumbró a mirar las pungas y las cuchilladas.

Cuando la ciudad le resultó demasiado conocida y demasiado suya, rumbeó para adentro. Con su violín bajo el brazo recorrió pueblos y mas pueblos hasta conocer palmo a palmo todos los rincones del sud. Su vida de entonces es un prodigio de aventura. Ya no es la vida del hampa y del compadraje de la ciudad. Es la característica mala vida de los pueblos de la provincia y mas abajo, mezcla de gauchaje y canallería ciudadana, donde también se rinde culto al coraje y por donde vagan las sombras de Juan Cuello y de Juan Moreira, a cuya china, gastada de años, conociera el Pibe muy de cerca. Pueblitos rodeados de pampa y de leyenda hasta los que llegara para alborotar los ballecitos con los entradores compases de sus tangos y sus milongas.

Ernesto Ponzio, genitor del tango

El origen del tango es cosa discutida y discutible. Hay quien le busca parentesco con la habanera, y hay quien se lo encuentra con la milonga. Es tema largo y prolijo para desarrollar en esta nota, que no alcanzará; ni de lejos, a reseñar la vida del más genuino y legítimo de sus cultores.

El pibe Ernesto es el genitor del tango. Pero del tango de ley, del tango típicamente porteño, del tango compadrito que viera Carriego bailar en las calles del suburbio, cuando asomaba el organito orgullosamente por las esquinas.

"Don Juan", travieso y compadre, fué su primer gran tango. Es una pieza clásica cuya nueva edición ha dedicado a todos los músicos de su patria.

Los tangos de Ernesto Ponzio no son elegías llorona y sentimentales. Son pendencieros, compadrones, prepotentes. Tangos de acción, que no cantan jamás las desventuras del hombre amurado, ni del niño fifí, sino que glosan hazañas de guapos, de taitas como aquel a quien:

"El barrio lo admira. Cultor del (coraje,
conquistó a la larga renombre (de osado;
se impuso en cien riñas entre el compadraje
y de las prisiones salió consa- (grado."

Esos son los tangos suyos, tangos como "El Entrerriano" y "Ataniche", que no firmó, de despreocupado nomás, y de cuya gloria de autor se pretende en vano despojarlo, pues el corazón del Pibe, está todo entero entre sus compases. Como lo será también en los otros más recientes.

Hace unos meses, el famoso Pibe Ernesto volvió a la línea de fuego de la milonga, con sus nuevos tangos: "Culpas Ajenas", con letra de Jorge Curi, bien lograda; "18 Kilates", con letra de Mario Castro. Además, están listos para aparecer "Sos un Hombre" y "Don Natalio", este último, digno hermano de "Don Juan".

Con todos ellos, el Pibe reedita sus sonados triunfos de antaño y mantiene muy alto su nombre de gran compositor.

Ni un cromo, ni una pelota de trapo...

Después de haber repartido a manos llenas su amistad, su cordialidad, su guapeza, el pibe Ernesto se fué a Lanús, cobijándose en el cariño entrañable de su compañera, en la buena y en la mala racha. De Adela, su esposa.

Allí, en un boliche, evocaba su pasado que es un tango guapo y noble de ayer, cuando una brillante proposición lo llama a dirigir la orquesta del Cómico.

Y como el Pibe ama y vive del tango y para el tango, su trabajo de todas las noches en el popular teatro de la calle Corrientes absorberá sus entusiasmos y su pensamientos, y de ese modo, cuando vea a los pibes patear la pelota de trapo, pensará con menos tristeza, que él nunca tuvo una pelota de trapo, ni siquiera un cromo de caja de fósforos para perfumarse la infancia.



Ernesto Ponzio



El boliche de Lanús

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Tangos y otras Canciones Populares

(Los Tangos de Moda: "El Martillero")

El "Gurupí" de la Nariz Grandilocuente, la Llevaba los Sábados al Cine para Convencerla de que su Destino era el de Gloria Swanson...

UN TANGO DE M. PADULA

La Fonográfica Argentina presenta en disco Electra el tango original de M. Padula que lleva por título "El Martillero" glosado en esta misma página. "El Martillero" es una pieza de corte antiguo, digna de figurar entre las buenas producciones de música popular. Su autor, cuyas obras anteriores fueron justamente celebradas, obtiene en este tango un nuevo éxito.

La típica D'Arienzo realiza una interpretación brillante.

JAZZ-BAND

La orquesta Waring de Pensilvania nos da en disco Victor una versión admirable de "Jerico", fox-trot tomado de la Rario-picture "Syncopation". Acompaña a esta pieza el vals "Siempre te amaré". Estos dos bailables constituyen las novedades más interesantes del disco Victor.

"Anita", vals americano de Juan Schafferman, acaba de aparecer en las ediciones Kern con letra adaptada de Abelardo Ferreyra.

"Don't be like that" (Victor). Es un foxtrot de melodías originales y buena instrumentación, grabado por la orquesta de Jean Golkette, dirigida por Harold Stokes.

"Blue Trombone" y Clef Club Stomp", Clifford Hayes y sus "Louisville stompers", realizan en Victor estas dos piezas que pueden considerarse como dos verdaderas creaciones de indudable valor emocional y artístico. Son dos obras de fondo profundamente humano presentadas grotescamente por su autor. Pocas composiciones de "jazz" tienen la pintoresca y trágica tristeza de estos originales "stomps".

"POTPOURRI"

Coros y solistas del conjunto Marek Weber nos ofrecen en disco Victor "La casa de las tres muchachas", "potpourri" de la opereta realizada con música de Schubert. El "potpourri", ha sido interpretado notablemente por el tenor Richard Tauber. La orquesta y los coros cumplen su labor con justeza.

MAGALDI CANTARA EL TANGO "DOS LUNARES"

Agustín Magaldi ha agregado a su repertorio el tango-canción que firma Francisco de Caro con letra de Mario Castro, titulado "Dos Lunares".

Esta pieza del popular autor de "Sueño Azul", "Mi Diosa" y tantos otros tangos, es una de sus mejores obras, animada por un profundo sentimiento. "Dos Lunares" será grabada en fecha próxima por Magaldi en disco Brunswick.

EL MARTILLERO

TANGO

Música de MIGUEL PADULA

PIANO

El hombre que había desempeñado los mil y un oficios que no dan para comer, decidióse finalmente a ocurrir al último de la serie.

En las garitas del hambre ciudadana, hay alojamiento gratuito en los huecos que dejan libres las perentorias órdenes municipales para el forzado desalojo a que la ampliación de la ciudad céntrica obliga. Ahí, como costra de humedad, como floración enfermiza de barrio, derivan las mercaderías invendibles de los comercios cercanos, mercaderías a las que es necesario hacer salir con la triquiñuela cazabobos de un remate apurado.

El hombre aniquilado por el hambre acudió a este último expediente. Y el escenario le fué propicio a su debut de "gurupíí, con la nariz veteada con el camjeche de los bodegones y su gesto de suficiencia, de comprador tocado con una galerita y un bastón con mango de cuerno, que le daba una prestancia inigualable de pichinchero.

—Si este señor ofrece diez por la ramcada colcha de la lejana y dudosa Esmirna, es que vale cien.

Y ofrecían cincuenta, como es de rigor, lo cual encantaba al martillero, que brindó su amistad y su apoyo a aquel muchacho flaco y granuloso, que, por fin, había encontrado su verdadera vocación.

Lo llevó a su casa y lo presentó a su mujer. Era una rubia esquelética, de cabellos tan claros que parecía albina. Sostenía eternamente en las sienes dos rodajas de papa, para clarificar el zumbido pertinaz de una jaqueca que no respetaba ni su sueño. Y la jaqueca se deshacía en histéricas reconvenciones al marido, al martillero gordo y sonrosado, que la obligaba a vivir en esa destartalada pieza de un caserón vastísimo, lleno de cucarachas.

Como aquel día sus nervios danzaban un galop infernal, no había hecho la comida y se contentó con invitar al huésped a que royera una corteza de queso y un resto de pan rociado por la borra espesada en el fondo de una botella agria de vinagre y a la que hubo que trasegar con ayuda de un sifón de soda para pasarla de su condición sólida a feliz estado de líquido.

El martillero

Pero el hombre de los mil oficios fracasados había por fin entrevisto la rueda de su fortuna.

Se instaló en una pieza vecina y se preocupó en hacer compañía a la mujer rubia con gran regocijo del cónyuge que comenzó a notar un descenso favorable en la temperatura histérica de su mal humor. Ahora podía dedicarse tranquilamente a sus dos grandes amores: la pizza napolitana y la persecución de las sirvientas que en horas matinales iban al Mercado del Plata. Sabía que su mujer no lo iba a recibir ya con aquel agrio gesto de antaño, ocupada como estaba en festejar las mil ocurrencias y los chismes desenfadados que le traía el hombre de la nariz en pepitoria. Su desplazamiento conyugal comenzaba al lado de la buena estrella del recién llegado. Aquel muchacho de aspecto vicioso, hábil en el difícil arte de la adulonería conoció el lado flaco de la rubia inverosímil y se preocupaba en llevarla al biógrafo todos los sábados para convencerla de que su gran destino — fracasado por la vida — era el de Gloria Swanson.

El martillero toleró eso porque convenía a sus planes. Desde que había unido su destino y su gordura a la rubia de marras, su libertad era un mito. Ahora podía echarse una cana al aire y su gran sensualidad de esposo reducido a la forzada continencia exploraba en las casas de pensión vecinas a su hueco de rematador "in partibus fideli".

El gran tacaño

Aquel "menage a trois" entre el martillero, la rubia y el flaco, deslizaba su mansa apariencia amical un día y otro día. Hasta que llegó la debacle. El flaco con su nariz afinaba en los mil oficios donde se olfatea el hambre, había descubierto el secreto del grueso martillero. Dentro de sus combinaciones de financista arriesgado el gordo era avaro. Era más que avaro, sórdido hasta la mancha de grasa repetida una sobre otra, como condecoraciones ilusorias, en la solapa del saco. Era avaro hasta llegar a recoger las migas del pan que sobraba en los manteles para ordenar a su esposa le hiciera albóndigas.

Y escondía la plata. Su sueño era libertarse del bolicho para comprarse una casita en la que pondría un gran letrero que diría "Comisiones y consignaciones". Dentro de esa fórmula vaga estaba condensado su ideal. El hombre de la nariz grandilocuente había gozado de esta confidencias recostado sobre el seno de la mujer, en una tarde neblinosa, en que la rubia sintiéndose económica Traviata se quejó de tuberculosis. Y al percutir con mano trémula aquel cuerpo que se entregaba, el flaco remató el último lote de sus escrúpulos.

La cama de matrimonio

El martillero sabía que su mujer ya le era infiel. Soportó aquel quebranto doméstico con más estoicismo que cuando en su remate se llevaban una docena de medias mercerizadas sin dejar ni siquiera la seña. Pero nunca hubiera imaginado lo que encontró en su casa, una noche, ya muy tarde.

La pareja deslizada en tragicómico adulterio se había eclipsado. Pero lo más doloroso del caso es que la libreta de Banco, allí donde el martillero guardaba sus diez mil pesitos ahorrados uno sobre otro, estaba allí con el asiento fatal de que la suma había sido retirada. El martillero, hombre ducho en los recovecos del código, puso todo su dinero a nombre de su mujer, pues era peligroso para él, concursado perpetuo, quebrado una y cien veces, arrojar aquella carnada al ejército de sus acreedores. El martillero confirmó con un sollozo hipante la quiebra definitiva. Y como tenía una reserva sanguínea a prueba de contrastes, comenzó otra vez.

A la mañana siguiente en su tugurio de remates, ya sin su "gurupí" fiel, el martillero puso en pública subasta la cama de su matrimonio desgraciado y tramp...

"LAS TABAS SE MUEVEN SOLAS"

Con este título, Luis Mario ha compuesto los cantables de una linda chacarera, que será agregada al repertorio de nuestros mejores dúos criollos "Las tabas se mueven solas", chacarera sencilla, tiene la ingenua picardía del paisano y la alegría de una fiesta campera.

La letra dice así:



Escucha esta chacarera
compadre y dentre a gustarla,
¿quién le esquiva a la primera
si hay mozada pa bailarla?

¡AURA!...

Las tabas se mueven solas,
no hay criollo que se resista
cuando se alegran las violas
y hay una flata a la vista.

Dicen que dice un gauchito
que bailando se quemó;
por ahí requirió un besito,
la prenda no mezquinó.

Chacareras, chacareras,
también lo que es bueno abunda,
esta aquí y otra en Las Heras,
no hay primera sin segunda.

¡AURA!...

II.

Se gastan los caracuses
dice una vieja envidiosa,
que salga a cazar ñanduses
con su charla pegajosa.

El baile pa pollas tiernas,
y mejor si es chacarera;
nunca se traben las piernas
cuando haya fiesta campera.

(RECITADO)

Muy bien por la paisanita,
y bien por el compañero.
Me gusta ella por bonita
y el mozo por ventajero.

"PESTAÑAS NEGRAS"

Con este título acaba de aparecer un tango-canción editado por Julio Korn, original del compositor Pataro Conte. Pieza músicalmente bien construída, "Pestañas Negras" lleva letra de Dante Linghera.

"FLOR DE ARAGON"

"Flor de Aragón" es un paso-doble de César de Pardo, letra de J. A. Medrano, que ejecutan con éxito las mejores orquestas. Es una pieza que se escucha con agrado y cuyo motivo simple y bien logrado se divulgará muy pronto.

OTRO VALS DE MABEL WAYNE

"Mi Angelina" se titula el nuevo vals americano de Mabel Wayne que nos llega en un arreglo fácil de Henry Binstek, con letra de J. A. Cantuarias. Mabel Wayne que obtuvo éxitos resonantes en el mismo género, conquistará un triunfo más con este vals pegajoso y sentimental que no tardará en imponerse.

"CHIQUE", TANGO DE RICARDO BRIGNOLO

Entre los nuevos discos que aparecerán este mes grabados por la casa Brunswick, figura el tango "Chiqué", de Ricardo Brignolo, un bailable de cadencia muy agradable que ha alcanzado una gran popularidad. La orquesta que dirige el autor del tango se ha encargado de la ejecución, dándole un colorido melódico que hace resaltar sus motivos sencillos pero de buen gusto. "Chiqué" sobresale de la producción corriente por su acentuada delicadeza, no exenta, a pesar de ello, de un sugerente sentimiento urbano.

Las misma orquesta ha grabado en el reverso "Déjalo a ese malo", de Germino, un bonito tango que también ha tenido muy buena acogida.

"EL ALMA QUE CANTA" EDITARA UN NUMERO EXTRAORDINARIO

La popular revista de tangos y canciones "El Alma que Canta" editará dentro de breves días un número extraordinario que constará de 64 páginas ilustradas y con excelente material de lectura. El número a que nos referimos, según nos informa su propietario, señor Bucllerl, está dedicado a las producciones de los más destacados compositores de música y letristas

LA JAZZ GONZALEZ PREPARA INTERESANTES NOVEDADES

La Jazz González, dirigida por César González, de aplaudida actuación en disco Electra, anuncia para dentro de breve tiempo una serie de interesantes novedades de música sincopada, entre las cuales figurarán valses americanos y fox-trots de gran éxito.

MUSICA CRIOLLA

"Prenda Gaucha", "Sueño Feliz". El primero es un estilo de C. Allende y el segundo es un vals criollo del mismo autor, grabados en disco Electra, por Juan Rodríguez, el zorzal uruguayo.

Son dos sentidas composiciones animadas por la emoción que tienen las bellas canciones de tierra adentro.

CONVERSANDO CON NUESTROS MUSICOS

"Siempre Tengo un Tango Entre los Labios, Como Otro Cigarrillo"...

Habla Julio De Caro

Calle Lavalle, Broadway.. Cines, afiches, letreros luminosos, esquinas sonoras y vertiginosas. Globo de luz. Gran éxito. Julio de Caro. La gran orquesta típica porteña. Los hermanos de Caro, hijos de músico. Son varios. Julio a la cabeza. Julio de Caro que peinaba blondos cabellos en la adolescencia de Méjico y Catamarca. Julio de Caro a la punta.

Europa y Nueva York

Un aparte en el hall del cine. Julio de Caro nos habla animadamente de sus muchos proyectos.

—Cuando piensa correrse una aventura por Europa, de Caro?

—Muy pronto amigo. Europa es mi obsesión. Todos triunfan. Yo creo que no haremos mal papel...

—¿Y Nueva York, no lo tienta?

—¿Nueva York? ¡Ya lo creo! Más que Europa. Iré también a esa gran ciudad. En Europa trataré de intensificar el intercambio musical con los mejores compositores del viejo mundo.

—¿Irá solo?

—No, iré con mi orquesta. Le tengo fe a mis muchachos. Nuestros continuos éxitos en Buenos Aires nos llenan de fe.

Otros proyectos de De Caro

—¿Otros proyectos, de Caro?

—Muchos. Pienso grabar discos coreados a tres voces. Mi próximo tango "Tierra Adentro", creo que será uno de los mejores. Lo he hecho con todo cariño. He grabado ya seis piezas con discos Brunswick que saldrán a fin de mes. Trabajo intensamente y con el fervor de siempre. Siempre tengo un tango entre los labios, como otro cigarrillo...

Julio De Caro

—¿Qué cree usted del tango?

—Que se ha impuesto definitivamente como la expresión más típica del espíritu musical de nuestro pueblo. Me entusiasman también las canciones de tierra adentro, zambas, chacareras, tristes, etc., pero creo que el tango es más actual, está más arraigado en el pueblo, sobre todo en el pueblo de la ciudad. Hay que tratar de imponerlo definitivamente, quitarle toda hojarasca, y hacer una rigurosa selección.

Sus éxitos

—Estamos muy contentos, cada vez más contentos con el público de Buenos Aires que nos sigue con creciente cariño. Nosotros no nos cansamos. Estamos siempre en actitud de emoción. Todas las noches tomamos nuestros instrumentos y ejecutamos los tangos, con verdadera pasión. Por eso el público nos quiere y nos sigue. Porque sabe que no trabajamos mecánicamente, para ganar dinero, sino que, ante todo llevamos muy prendido en el corazón, el amor al tango, expresión musical de todo un pueblo, a veces alegre y siempre triste.

Calle Lavalle, Broadway... Globo de luz. Esquinas luminosas y vertiginosas. Julio de Caro. Gran orquesta típica porteña.

—Chau, muchachos.

—Adios, de Caro...

"PRINCESITA"

"Princesita" es un tango-canción que firman F. Rofrano y Marino García, de corte sentimental y simple realización. La letra pertenece a F. Rofrano.

"TE FUISTE, CASAUX"

Francisco Rofrano y Alfredo Bigeschi son los autores del tango "Te fuiste, Casaux", dedicado a la memoria del gran Roberto. Esta pieza, de profundo sentimiento, sobresale entre la numerosa producción local.

"ORGANITO DEL SUBURBIO"

Antonio Bonavena, director de orquesta típica de actuación destacada, es el autor del tango que acaba de aparecer con el título de "Organito del suburbio". La letra, que es el poemita humilde del organito de Rinaldi Hnos., pertenece a Roberto F. Torres, autor que ha logrado más de un acierto en el cancionero popular.

"¡MIAU!"

"Miau", el último tango de Luis Teisseire, realizado con verdadero sentido humorístico, será grabado en disco en fecha próxima. "Miau" tiene los méritos suficientes para compartir la fama de muchas composiciones de Teisseire. La letra pertenece a Florencio Chiarello.
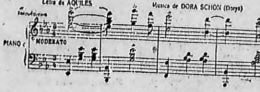
Un Vals y un Paso-Doble de Dora Schon
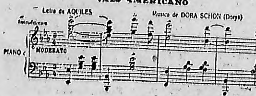
DOS COMPOSICIONES POPULARES

DULCE SUEÑO

(SUIT DREAM)

VALS AMERICANO





Aparecieron recientemente dos bellas composiciones populares que se destacan entre la enorme producción local. Son ellas un paso doble y un vals originales de Dora Schon (Dorys), con letra adaptada de Aquiles.

Con estas obras, la autora mencionada se ubica entre los buenos cultores de la música que ama el pueblo. El paso doble titulado "A la Macarena" es una pieza ruidosa, movida, bien armonizada. El vals "Dulce Sueño" es una demostración de la sensibilidad de su autora. Vals sentido, construído con sencillez, tiene un motivo simple y emotivo que fácilmente se popularizará.

La letra de "Dulce Sueño" dice así:

DULCE SUEÑO—..

VALS

(1a. parte)

Pusiste en tus besos calor,
mintiendo un fingido querer;
y así supiste, con tu falso amor,
rendir mi corazón de mujer.
Yo el alma entera te entregué
y un Dios tú fuiste para mí,
y en tus caricias, ansiosa, busqué
la dicha que jamás conseguí.

(2a parte)

Ahora que a mi lado
ya no piensas más volver,
afirmas que el pasado
sólo un sueño pudo ser.
Si aquella dicha mía
fué un ensueño nada más,
¡cuán hermoso sería
no despertar jamás!

(1a. parte—Bis)

Rendida mi alma al dolor,
cansada de tanto sufrir,
me alientan sólo recuerdos de amor
y quiero por ellos resistir.
Aun la esperanza me quedó
de verte un día regresar,
si es que en tu pecho nadie más (logró
la imagen mía poder borrar.

(2a. parte—Bis)

Ahora que a mi lado
ya no piensas más volver...
etc., etc., etc.

El "Scottish American" barco petrolero ingles, vivió horas terribles de novela fantástica

FUE UNA LUCHA SIN CUARTEL PARA SALVAR LA VIDA

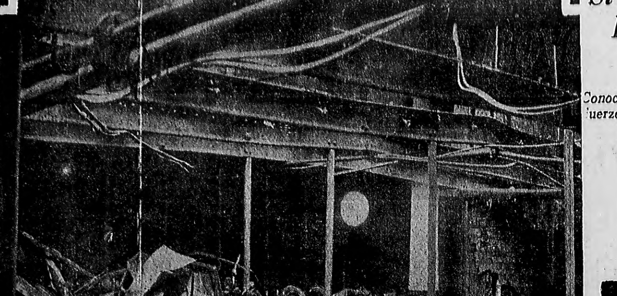
¡Con un Cargamento de Petróleo y Fuego a Bordo!

Nacieron Otra Vez

HA llegado ayer a nuestro puerto y se encuentra en el Dock Sud, a la altura de Avellaneda, el barco petrolero inglés Scotish American, de 4420 toneladas neto. Como informamos por telegrama del 6 del actual, este barco ha sufrido una verdadera vía crucis que culminó con un incendio, en alta mar. A duras penas pudo llegar a Montevideo y de allí a Buenos Aires.

Barcos amarrados

Dock Sud. Barcos amarrados. Marineros curtidos en todos los vientos de la tierra; caminoteadores de todos los puertos del mundo; de todas las tabernas y todas las pasiones. Joseph Conrad dijo algo sobre ellos. Hombres oscuros. Bosques de mástiles y grúas. Puentes de hierro. Vendedores de fruta y pescado con sus pesadas canastas. Carritos-restaurants. Vendedores de fainá. Hombres encorvados de rostro de carbón, que descargan y cargan los grandes barcos. Los grandes barcos que ahora se dibujan fantásticamente en la niebla del Dock Sud. Tiene mucho de novelesco un puerto entre la niebla y más ahora, que nos dirigimos en la mañana gris y fría al barco petrolero inglés Scottish American. El barco está allí. Vemos en él a algunos marineros sombríos y consumidos, sin esa alegría que todos traen al llegar a los puertos.

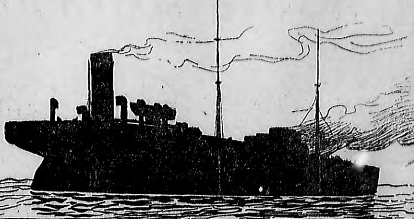


LO UNICO que quedó en pie de las instalaciones de madera de la nave. Se evita una pavorosa catástrofe por un verdadero milagro.

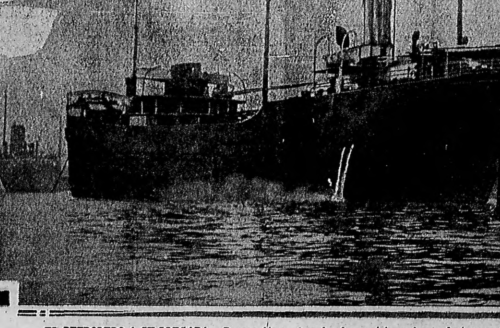
Si Descuidaban el Fuego Volaba el Barco Petrolero

Conociendo que la Vida Dependía de su Esfuerzo la Tripulación Trabajó con Energía

LUCHARON CON LA MUERTE



ESTE ES EL BARCO petrolero donde se desarrolló el terrible episodio



EL PETROLERO A SU LLEGADA a Buenos Aires. A su bordo se vivieron horas de intensa inquietud.

RECONSTRUCCION DE LA desesperante lucha contra el fuego

"En ese barco han sucedido cosas tremendas"...

Alguien se acerca a nosotros. Es un hombre de los puertos. Un vagabundo internacional. Se acerca y nos dice:

—En ese barco han sucedido cosas tremendas.

—En ese barco han sucedido cosas tremendas — repetimos. Es el "Scottish American"...

El barco incendiado

—¿Qué cosas tremendas?... Sí, ya sabíamos. Un barco incendiado en alta mar, es terrible. Es terrible. Un barco incendiado, y providencialmente salvado fué éste Scottish American, barco petrolero de Inglaterra tripulado por hombres fuertes y avezados en lides de mar.

El capitán Jhon W. Gibson, un lobo de mar, no está visible. Seguramente se halla todavía bajo la penosa impresión de la tragedia. Estuvo a punto de perder su barco, del cual, como sucede con todos los capitanes ingleses, está enamorado y al cual ha dedicado fervorosamente su vida. El sabe, que, de perderlo, tendría que andar mucho para reivindicarse y tal vez no volvería al mar, y tal vez tendría que largarse por el camino húmedo de todos los puertos de la tierra, convertido en personaje de "La Resaca", de Stevenson...

Reconstruímos la espantosa escena, ante el Scottish American. El barco muestra huellas de la aventura horrible. Está también como pensando en su desgracia, enorme y silencioso entre la niebla del Dock Sud.

Hace poco, hacia el día 4, un fuerte olor a quemado despertó al capitán. Una densa columna de humo que salía de la despensa puso a la tripulación en pie. Todos corrieron para localizar el fuego. En el primer instante, al abrir la puerta, una gran llamarada. Las materias inflamables invadieron todo con sus lengüetazos de fuego... El puente de mando, el cuarto de radiotelegrafía... El comedor, el salón de oficiales... Corridas, gritos, voces de mando ahogadas... Y en la noche el espectáculo terriblemente hermoso del barco en llamas.

En el tanque ¡9000 toneladas de petróleo! Esfuerzos titánicos debieron hacer el capitán y sus bravos marineros para localizar el fuego.. Un minuto más y todos, junto con el barco habrían desaparecido en el mar...

¡Fuefo a bordo!

Para este marinero del Scottish American, pocos barcos se han visto en ese trance; pocos barcos se han salvado así, milagrosamente.

Smith es un fuerte marinero sajón de ojos azules y anchas espaldas. Se encuentra todavía bajo la impresión del siniestro. El vago internacional que nos acompaña le traduce nuestras preguntas y a su vez nos traduce las respuestas del marinero del Scottish.

—El día 4 a eso de las dos horas, uno de los nuestros descubrió una columna de humo, que salía de la puerta de la despensa. Avisamos en seguida al capitán que ordenó abrir la puerta. También hizo disponer las bombas de incendio y las mangueras, pero, al abrir el compartimiento, salió una llamarada enorme, que todo lo invadió... No se podía detener y en el cuarto había materias inflamables. Fué horrible. En pocos minutos se incendió el puente de mando, el cuarto de los oficiales, el comedor, la cabina de radiotelegrafía.. Estábamos perdidos. Hicimos esfuerzos extraordinarios bajo la dirección de nuestro capitán, quien con gran entereza ocultaba su desesperación. ¡Cualquiera hubiera temblado ante el cuadro que contemplábamos! ¡El barco se incendiaba!

9.000 toneladas de petróleo

—Y llevábamos — continúa Smith —9000 toneladas de petróleo en el tanque. Se trataba de impedir que el fuego y nos tranquilizamos un poco, de mucho trabajar logramos localizar el fuego y tranquiliza nos un poco. Si el fuego hubiera, avanzado tan sólo a una escotilla, podíamos encomendarnos a Dios. Volábamos nosotros y el barco.

Smith calla y queda pensativo y triste.

—Estábamos perdidos — agrega— y eso no fué todo. Todavía podíamos considerarnos perdidos. El capitán había impartido órdenes con prudencia. Se colocó el barco de modo que diera una parte a sotavento. Desde ella, y del tercio de proa y de popa podíamos atacar el fuego. Desde las dos horas en que comenzó hasta las siete horas del día 4, estuvimos amenazados de muerte. Nos salvamos por milagro. Ya nada podíamos hacer, Lo principal del barco estaba destruído. Lo que no fué destruído lo arrojamos nosotros al mar. Se perdió la estación inalámbrica y los aparatos de navegación, las cartas, y una parte importante del timón a vapor. El barco quedó convertido en nada. No podíamos orientarnos. ¿Qué iba a ser de nosotros, en plena mar, sólos con los cuatro puntos cardinales?... La angustia nos invadió a todos. Yo pensaba en muchas cosas. En mi hogar, en mi familia, en mi patria... En todo lo que estaba tan lejos..

El milagro de la salvación

—Poco después, la providencia vino a salvarnos. Después de largas guardias — se relevaba toda la tripulación — avistamos un pequeño punto oscuro a la distancia. Saltamos todos de alegría. Era otro barco, el Quessland Transport que venía en viaje a Buenos Aires y se acercaba a nosotros! Nuestro capitán, todos los compañeros y yo abrigamos una esperanza a la vista del Quessland Transport. El capitán ordenó inmediatamente que siguiéramos ese barco hasta frente al cabo de Santa María. Pero allí, para mayor desgracia una densa niebla nos separó.

—Pero — continúa el marinero — a pesar de desconocer la profundidad y fuerza de las aguas, nuestro capitán, iluminado por una gran idea ordenó que siguiéramos navegando. ¡Y cuan no sería nuestra grata sorpresa! Estábamos viendo ya las luces de la isla de Flores. ¡Estamos salvamos, estamos salvados! — gritaban mis compañeros y yo con ellos. Después, pudimos llegar a fondear al antepuerto de Montevideo, en donde nuestro capitán pudo valorar las pérdidas. La trágica aventura, que pudo costar la vida del barco, y sobre todo nuestras vidas, había terminado. Jamás estuve en trance parecido, siquiera. Nunca imaginé que fuera tan terrible. Todavía estoy bajo la impresión de angustia... Termina el marinero.

Las pérdidas sufridas

El capitán Jhon W. Gibson, comunicó en Montevideo las pérdidas sufridas en el incendio del Scottish American:

Se destruyó totalmente el puente de mando. Parte del motor, cabina y efectos de radiotelegrafía. Pérdida del pañol de víveres y efectos de comedor, cocina, salón, etc. Dos botes se destruyeron también. Se perdieron cartas de navegación, sextantes, telémelos, correderas y demás aparatos de precisión, libros de navegación, cuartos de señales etc. Las pérdidas pueden calcularse en cincuenta mil pesos oro.

La tripulación del Scottish American que fué construído en 1920, está compuesta por 32 hombres.

El buque venía en viaje de Curacao (Indias Orientales), a Buenos Aires. Fueron muchos los efectos del fuego, que hemos podido comprobar esta mañana.

Visitando el Scottish American puede reconstruirse la tragedia. Hasta en los rostros de los marineros que viven todavía impresionados. Estuvieron inacabables horas ante la visión de la muerte.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS, PARA HOY

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los tatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 3936. Comp. cómica argentina César y Pepe Ratti. Hoy: Matinée por sec., ded. a las fam. A las 15: Piano... piano... si va lontano; 16: En un país medioeval se armó el gran bejenal; Espec. 17.15: ¡Aguanto hasta el vale cuatro!; Verm.: 18.15 y noche: 21 y 23.15: En un país medioeval, etc.; 22.15: ¡Aguanto hasta el vale cuatro!

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316. Cangallo 921. — Compañía argentina Rivera-De Rosas. — Hoy, matinée 15.15: La señora Rosa; Vermouth, 18: El señor cura de los ricos; noche, 22: La señora rosa.

AVENIDA. — U. T. 38, Mayo 2295. Matinée, 15.30: Cantuxa y Amalia Isaura; Vermouth, 17.30 y noche 21.30: Al dorarse las espigas y canciones por Amalia Isaura. Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN. U. T. 31, Ret. 2177. Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea $ 1.— Exito de la Clavelina, canciolista y cupletista picaresca. — Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES. U. T. 0343, Lib. Compañía argentina Enrique Muiño. — Hoy matinée, 14.45: Un pucho en el pajonal; A mí me gustan las viudas; Esp. 17: El trovador de Pompeya; 18.15 y 23: A mí me gustan las viudas; 21: Un pucho en el pajonal; 22: El trovador de Pompeya.

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226. C. Pellegrini 248. — Compañía Argentina Olinda Bozán. — Hoy, a las 15: Matinée: Mujer celosa, marido mártir y Puerto Belgrano (Puerto Militar); 17.15: Mujer celosa, marido mártir; 18.15, 21.15 y 23.15: Puerto Belgrano (Puerto Militar; 22.15: Mujer celosa, marido mártir.

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 5164. Compañía de género alegre. — Hoy, a las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: La venus de ébano. A las 17.15 y 22.15: ¿Por qué no me besa usted?

LICEO. — U. Tel. 38, Mayo 4291. Compañía Evita Franco. — Hoy: Matinée, a las 15 y noche a las 22: Leticia; Vermouth, a las 18: La Madrecita. En estas dos piezas luce su gran temperamento Evita Franco.

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 0116. Compañía italiana Fano-Mosca. — Hoy, a las 15, matinée: Juan José; vermouth, a las 18: La Madonna; noche, 21.30: La signora delle Camelie. Mañana: La Gioconda.

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882. Esmeralda 443. — Empresa H. Cairo. Compañía Española de Comedias de Irene Lopez Heredia. — Hoy, a las 15: Lo cursi, de Benavente; 17.30 y 21.30: El rosal de las tres rosas, de Linares Rivas, gran éxito.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0816. Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario: P. E. Carcavallo. 15o. año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: El conventillo de la paloma, sainete maestro de Vacarezza; a las 22.15: La proa, de Martínez Cuitiño. Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — U. Telef. 3633, Retiro. Esmeralda 297. — Compañía francesa M. de Féraudy. — Hoy, a las 17, 11a. vespertina de abono: Eusebe. Platea, $ 6. A las 21.15, extraordinaria: Le proces de Mary Dugan. Platea, $ 5.

Mañana a las 17, beneficio L. P. Argentina.

Martes 18, matinée extraordinaria: Le proces de Mary Dugan.

Miércoles 19, a las 17.30, 2o. concierto dúo pianistas Wiener-Doucet.

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5214. Corrientes y Paraná. — Viviani. — A las 16.30: La festa di Piedigrotta; 18: Eden Teatro; 21.15, estreno: Circo Ecuestre Sgueglia, en que Viviani trabajará en el trapecio.

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1109. Corrientes 846. — Las mejores revistas. Las artistas más bonitas. Espectáculos para familias. Concurrieron 14.623 espectadores, con motivo Semana Popular. Hoy, domingo, mantenemos el precio $ 1.20 la platea (todas las filas). — Hoy, 15.15, mat. familiar: Las porteñas no tienen frío y la gran carrera de galgos. Vermouth, 18.20: Mentiras criollas. Noche, 21.15 y 23.15: Mentiras Criollas; a las 22.20: Las porteñas no tienen frío y carrera de galgos. Platea, $ 1.20.

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0381. Esmeralda 255. — Hoy, despedida de la compañía Rosetta Mazzi. Tres grandes funciones. Matinée, a las 15: O dina da noxe; 17.30: Cuande o Diao ghe mette a coa; 21.15: Zenexi d'América.

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6073. Obras cómicas de gran espectáculo. — Hoy, a las 15: Las risas del momento; 16.15: El presidente tiene razón; 17.15: Las aventuras de tres cesantes; 18.30, 21 y 23.15: El presidente tiene razón.

SMART. — U. T. 38, Mayo 0592. Compañía M. Ruggero. Dirección Ballerini. Hoy, a las 15: La banda de pistoleros; 16: La parada 33; 17: El profesor Tromboni; 18.15 y 23: La banda de pistoleros; 21: La parada 33; 22: El profesor Tromboni.

VARIEDADES

CASINO. — U. Tel. 3500, Retiro. Maipú 336. — El primer music-hall de Sud América. — Hoy, matinée a las 15, vermouth a las 18.30, y a las 21, gran función, tomando parte Mosaicos Españoles, con nuevo programa. Debuto Les Stadiums.

COLISEO. — U. T. 41, Plaza 1115. Charcas 1131. — Gran Circo. — Hoy, a las 15, matinée, a las 18.30 vermouth y a las 21.30, gran función. Debuto del famoso Blacaman, El hombre de las Cavernas, con sus 12 leones, cocodrilos y serpientes y gran éxito de toda la compañía de circo.

FLOR AZTECA. — Corrientes 1259. Atracción original. Espectáculo admirable para el público instruído. Secciones continuas, de las 17 a las 20 y de las 21 a las 24.30 horas. — Entrada, $ 0.60.

CINEMATOGRAFOS

ALVEAR. — U. T. 1522 Libertad. Esmeralda 320. — Hoy, a las 14: El vaquero sonriente; 14.40: La esposa extranjera; 15.30 y 21.30: Por la vía láctea, R. Denny; 16.30 y 22.20: La farsante, M. Livingston; 17.20 y 23.20: El príncipe de la melodía, p. R. Barthelmess; 18.15: Ben-Hur.

ASTRAL. — U. T. 7643 y 3972. Corrientes 1641. — Temporada de Josefina Baker (La Venus de Ebano). Troupe Negros Cubanos; Dueto Mary-Betty. — Hoy, a las 18.30 y 23.20, la sensación del año: Josefina Baker. Plateas, bajas, $ 4; altas, $ 3. A las 14: Cómicas; 14.30: ¿Debe casarse la niña?; 15.30 y 21.30, estreno: La esposa extranjera; 16.30 y 20.30, estreno: Error judicial; 18.30 y 23.20: Josephine Baker.

AVENIDA. — Avd. de Mayo 1499. Hoy: Matinée infantil de Chaplin; En pos del divorcio; estreno Rialto, El collar del millón; estreno Paramount, La legión de los condenados.

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Hoy, a las 14.30 y 21: Cómicas; 15, estreno: AMOR DE ESTUDIANTE, p. C. Rogers, M. Bryan y C. Conklin; 16.30 y 23: MELODIA DE AMOR, p. Lupe Vélez y W. Boyd; 17.30 y 21.15: UN TIO LISTO, p. G. Tryon y P. Ruth Miller; 18.30 y 22: EL CASO BELLAMY, p. L. Joy, B. Bronson y M. Livingston.

CAPITOL THEATRE. Sta. Fe 1848. Hoy, a las 14: matinée cómica; 16.30 y 21.15, estreno: Los hombres tuvieron la culpa; 17.30 y 22.15, estreno: Amor de estudiante; 18.30 y 23.20: Pura farra.

CATALUÑA. — Corrientes 2046. Hoy: Cortando el aire; estreno: El sexo fuerte y El sargento 1o.; varietés en la matinée; Don Pancho Talero; Las aventuras amorosas de Rasputín.

ELECTRIC PALACE. Lavalle 836. Hoy, 13.30: Cómica; 14.20: La ley del más fuerte; 15.15 y 20.20: ¿Debe casarse la niña?; 16.10 y 21.15: Sangre deportiva; 17.20 y 22.20: Geraldina; 18.30 y 23.30: Su amado enemigo.

EMPIRE THEATRE. T. 3130, Ret. Corrientes y Maipú. — Empresa H. Cairo. Hoy, selecta 18.30 y 23.20, estreno M. G. M.: El caso Bellamy, p. Leatrice Joy y Betti Bronson; 17.30 y 21.30, éxito A. Unidos: Melodía de amor, p. Lupe Vélez y W. Boyd; 16.20 y 22.20, film sensacional: Miss Cavell, drama de la gran guerra; 15.20, estreno, M. G. M.: Uniformes de gala, p. W. Haines; 15 y 21: Cómicas. Función tarde con selecta, $ 3; hasta 16.30, $ 2. Noche, $ 2.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. Hoy, a las 14: gran matinée. Compl., $ 0.80. Extra, 17.30 y 23.15: La vuelta al hogar, p. Lars Hanson. Selecta 18.30 y 22.15, estreno: Su vida privada, p. Adolphe Menjou.

Martes, estreno de la gran superproducción Fox: El ángel de la calle.

GRAL. MITRE. B. Mitre 1322-30. Hoy: El puñal de la calumnia; Por la Vía Láctea; Luna de miel, p. Polly Moran; Una sección cómica de una hora de risa continua. — Miércoles 19: Ben-Hur.

GRAN C. FLORIDA. Florida 271. Hoy, en continuado, desde las 13, estrenos: Su amado enemigo, por Jetta Goudal y William Boyd; La lucha de los sexos, p. Phillis Haver, Don Alvarado y Belle Bennet; a las 17 y 19.30, gran éxito, Rachel and Zolga, excepcional atracción. Precios populares. A las 21: La lucha de los sexos; 22: Su amado enemigo; 23: Rachel and Zolga y Miss Cavell, film de sensación. Precios populares.

GLORIA. — Av. de Mayo 1225. Hoy, a las 14: Matinée con estrenos cómicos; 15.45: Los tres mosqueteros; 21.15, estreno: De las cenizas del mal; 17.40 y 23.15, estreno: La farsante; 18.40 y 22.15, estreno: Su vida privada.

GRAN CINE IDEAL. Suipacha 346. Próximamente inauguración.

GRAND SPLENDID THEATRE. Santa Fe 1860. — Exito sin precedentes de los films sonoros. — Hoy, matinée, a las 14; 16.30: La divina dama, por Corinne Griffith y V. Varconi. Pagliacci, G. Martinelli.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 842. Típica, Maffia; Jazz, Fumo. — Hoy, a las 18.20 y 23.10: El hombre que ríe, de Víctor Hugo, int. p. Conrad Veidt y Mary Philbin; 17.30 y 21.30: Los cosacos, de L. Tolstoy, p. John Gilbert y Renée Adorée; tarde sólo, 16.20: La bailarina roja de Moscú, p. D. del Río; 15.30 y 22.30: La mujer y la ocasión; 14.40 y 20.30: Luna de miel; 14: Cómicas. Mañana festival en hon. de Suárez.

METROPOL. — U. T. (35) 1936. Lavalle 869. — Exito de la típica Marcucci; Super Jazz, Fiocco; Chansonnier, C. Dix. — Hoy, a las 18.20 y 22.50: Ben-Hur, el film más grande de todos los siglos, con Ramón Novarro y May McAvoy. Música a gran orquesta de 25 profesores. Dirección del maestro Landolfi. A las 22: La mujer y la ocasión, p. Norma Shearer; a las 21: Luna de miel, p. Polly Moran.

MIGNON. — Juramento y Cabildo. Hoy, matinée infantil a las 14.30 y noche, a las 20.45, dos secciones cómicas; El alma de un pueblo; Geraldina, por Marion Nixon; El Vértigo, por Reginald Denny.

PALACE THEATRE. T. 3705 Ret. Corrientes 757. — Hoy, a las 16.30 y 22.20: Los hombres tuvieron la culpa, por Leatrice Joy; 17.30 y 21: Amor de estudiante, por Charles Rogers; 18.30 y 23.20: Pura farra.

PARIS. T. 0792, Lib. Suipacha 153. Hoy, a las 17.30 y 21: Los hombres tienen la culpa, por Leatrice Joy; 22, estreno: La justicia de Dios, por Margaret Livingston y Lowell Sherman; 23.10: Gran estreno exclusivo: La Manzana de Adán. Una hora de continua risa. Creación del famoso actor Monty Banks.

PETIT SPLENDID. Libertad 976. Hoy, a las 14.30 y 21.15: Cómicas; 15.30: Llegar a tiempo, p. Rex Penn; 16.30 Un tío listo, p. Glen Tryon; 17.30 y 22.10: Pura farra, p. Louise Fazenda; 18.40 y 23.15, notable estreno M. G. M.: El caso Bellamy, p. Leatrice Joy y Betty Bronson.

Mañana: ¡Volga! ¡Volga! Martes, dos grandes estrenos: El ángel de la calle y Don Rápido.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753. Hoy: Gran éxito de Azucena Maizani; El verdadero cielo; Su cautiva; Corazón de midinette; El último asalto; La isla misteriosa y sección cómica.

REAL CINE. U. T. (31) Retiro 3800. Esmeralda 425|29. — La sala más confortable de Sud América. Hoy, formidable programa cinematográfico, amenizado por tres grandes orquestas. — La muchacha del varieté, p. Osal Oswalda; El error de Sunia, p. G. Swanson; Error judicial, p. J. Gilbert; cómicas; El pasado no muere, p. M. Astor; Su vida privada, p. A. Menjou. — Miércoles 19, estreno; La melodía del amor.

RENACIMIENTO. U. T. 1850, Lib. Típica Julio de Caro; Jazz Hervier. — Hoy, 18.30 y 23: Ben-Hur, el espectáculo más grande del siglo, p. Ramón Novarro, M. McAvoy, F. X. Bushman y 25 "estrellas"; 17.20 y 21: Los cosacos, de L. Tolstoy, p. J. Gilbert y R. Adorée; a ped. general, t. sólo, a las 16.10: ¡Volga! ¡Volga!; 15.20 y 22: La mujer y la ocasión, p. N. Shearer; 14.30: Luna de miel; 14 y 20.30: G. sec. cómica.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: La legión de los condenados; Su cautiva; Sangre Deportiva.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Hoy, a las 15.15, 18.30 y 22.15: La legión de los condenados; 17.30 y 21.15: La lucha de los sexos; 16.30 y 23.15: Bárbara Kent en El testaferro, y gran sección cómica.

SELECT. — SUIPACHA 482. Hoy: De las cenizas del mal; 17.30 y 22: La farsante, p. Jacqueline Logan; 18.30 y 23: Su vida privada, p. Adolphe Menjou.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. La genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz y el gran jazz sinfónico Scolati-Almeyda. — Hoy, a las 20.15: El error judicial, p. John Gilbert; 15.30 y 21.10 ¿Quién es ella, p. Eve Southern, H. B. Warner y Gertrude Astor; 16.20 sólo: El alma de un pueblo; 17.10 y 22.10: El hombre que ríe, con Conrad Veidt y Mary Philbin; 18.30 y 23.10: Su amado enemigo.

SOLEIL — Corrientes 3150. Hoy, éxito Comp. C. Pulido y T. Alonso. Revista: Galanes y percantinas. Films: El verdadero cielo, p. G. O'Brien.

SUIPACHA. — U. T. 1195 Lib. Tres famosas orquestas: Jazz Sinfónica Gordon Stretton, con el saxofón cómico Wier, coreada por Stretton. Típica criolla J. B. Guido. Clásica Suipacha. — Hoy, matinée, a las 14, estreno: La esposa extranjera; 14.15 y 21.20, estreno M. G. M.: Luna de miel; 15.30 y 20.20: El loco Bill, p. B. Keaton; 16.20, est.: Los cosacos; 17.20 y 22.20, est.: La mujer y la ocasión; 18.20 y 23.20: La lucha de los sexos.

VERSALLES. — U T 2799, Juncal. Santa Fe 1447. — Hoy, a las 14.30 y 16.30: Films cómicos, dedicados a los niños; 15.30: Uniformes de gala, p. W. Haines; 17.45 y 22.15, estreno M. G. M.: El caso Bellamy, p. Leatrice Joy y Betty Bronso; 18.45 y 23.15, estre. First National: Pura farra, p. Louise Fazenda. — Mañana, estreno: Tras los muros del convento, con coros. Martes extraordinaria Fox: El ángel de la calle.